

Señor extranjero adelanta dinero sobre

SIN INTERES COLECCIONES Importantes. Sellos Correo
Y EN OASO también Gales, Comunes, urug, y extranj, por
DE URGENCIA Millar, Monedas Plata y Cobre, Papel Moneda,
 Medallas, Bibliotecas, Libros, Diarios, Teyelas,
 Documentos, Alfombras, Fiolletos, Grabados, Fotos
 antiguas, Armas antiguas, Traucabos, Platinas,
 Sables, Puñales, Extirbios, Espinas, Mates y
 tact, Piedras, Cajas, Aguas, Piedras de Indios,
 Mariposas, Puntas de Flechas, Colecciones de
 Mariposas, Minerales, Caracoles.

Negocio rápido

JULIO HERRERA Y OBES 1330 De mañana y de tarde
 Frente Cine Ambassador

La síntesis telegráfica

SAIGON. — El Ministro de Defensa Ho Tong Minh anunció hoy, que su Gobierno se ha propuesto incorporar a las Fuerzas Armadas nacionales los varios Ejércitos "particulares" de sectas disidentes del Sur.

En conferencia colectiva de Prensa Ho Tong Minh declaró: "La tarea esencial del Gobierno es unificar las fuerzas armadas del país. Solo necesitamos un ejército y lo que es más, los dirigentes políticos así lo en-

—WASHINGTON. — Un alto dirigente republicano reveló hoy, que el Presidente Eisenhower ha accedido a presentar su candidatura a la reelección en 1956, a menos que la impondran acontecimientos.

que lo impondrá a los
tos imprevistos. Su compañe-
ro de candidatura volvería
ser el Vice-presidente Richard
M. Nixon según el autor de la
revelación que lo es un diri-
gente republicano cuyo nom-
bre no trascendió.

alemanes de la zona Oriental
huyeron a la zona Occidental
en el curso de este año, según
anunció hoy el Ministerio de
Asuntos Pan-germanos del
Gobierno de Konrad Adenauer.

El Ministerio informó, que la mayoría de los refugiados salieron de la zona comunista por razones políticas pero añadió que suministrarles viviendas en la zona Occidental constituye un problema que cada día se hace más difícil.

—ARGEN. — La Pólice desdizo una conspiración detuvo a seis de los presuntos dirigentes, según se informó hoy. En la fecha debía estar llorando un levantamiento como el del Día de Todos los Santos, pero la detención de los seis dirigentes del Movimiento

Además detuvo en el Depa-
tamento de Orán a unas
personas que no tenían su-
puestos en orden

—WHITE PLAINS, (Nueva York). — Ayer, le fué devuelto oficialmente a la actriz cine Rita Hayworth la Patente Potestad de sus hijas Rebecca Welles, de 9 años, y Prince Yasmin Khan, de 4. El Juicio declaró que las niñas eran

El Juez, George W. Myer, Presidente del Tribunal Menores del Condado de Worcester, hizo el anuncio oficial la Víspera de Navidad que abandonada la Patria la testad que venia ejercer

—RIO DE JANEIRO. Los cariocas pasaron el día Navidad en mangas de camisa, a causa del calor excesivo. La temperatura alcanzó a 36 grados centígrados. Las pla-

—LIMA. — Habrían localizado los cadáveres los andinistas austriacos Kasparek y Tony Masenhof que perecieron en los últimos días de julio pasado cuando trataban de escalar el im-

—LIMA. — El billete naao con el número 30.6 ganó el premio mayor de 40 millones de soles de la lotería de Lima y Callao.

Se cree que el número vendido fraccionado, a varias personas residentes en Lima. El segundo premio de quinientos mil soles corresponde al número 35.43.75.

—SANTIAGO. —

Destaca el estudio que

los esfuerzos realizados para obtener un mejor standard de vida de los asalariados, siendo prácticamente nulo por el alza constante del costo de la vida.

Únicamente los obreros industriales han mejorado su nivel de vida.

—NUEVA YORK. — muerte —no Santa Claus sitó hoy, los hogares de los norteamericanos. Los accidentes del tránsito y los incendios de la

—SINGAPUR. — Un
dio estalló hoy, a bor-

Se informó que el


— PINEROLO. — Qu
suelta en forma feliz l
del conocido estable
"Proton" de fabricaci

productos químicos y céticos. Después de días de suspensión del jo, se abrieron nuevam puertas y la actividad tabacimientto volvió a lizarse.

—BONN. — Solo una tribución alemana a la defensa puede llevar al triunfo de las fuerzas y tanto a la seguridad propia, y al mismo tiempo a la posibilidad de tratar con éxito con la Unión Soviética.

Así se expresó el C. de Seguridad Sr. Blanco, agregó que sólo de esta manera se crearán las bases para la paz y la libertad.

grauco



18

TODOS LOS DIAS NECESITAMOS \$ 500 para no detener las obras. ESPERAMOS SU APOORTE POR PEQUEÑO QUE FUERE

Remita su contribución al **DESPACHO PARROQUIAL, EL BIEN PUBLICO** o Banco **LA CAJA OBRERA**, Casa Central

COMITE PRO-RESTAURACION

ahora entregamos en "sólo" 15 días..!

Si señora... Ahora, en el breve plazo de dos semanas, lo instalaremos en su hogar, listo para su servicio y en pleno funcionamiento, un maravilloso

REFRIGERADOR GENERAL ELECTRIC

El ritmo acelerado de nuestra planta de producción ha hecho posible esta realidad, que puede favorecerla a Ud. también. Inscríbase hoy, y dentro de 15 días - que pasan volando - tendrá en su hogar, el Refrigerador con el que ha soñado tanto tiempo.

EXPOSICION Y VENTAS: AV. 18 DE JULIO 1030 - TELEF. 40 01 41 - 46

Cine continuada

Cartelera de Teatros

El mejor negocio. Compre hoy una HELADERA SIAM

PROPIEDAD HORIZONTAL EL BIO

EL POLYORIN

EL POLYORIN

EL POLYORIN

EL POLYORIN

EL POLYORIN

EL POLYORIN

EL POLYORIN

EL POLYORIN

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

LO ORGANIZA LA COMISION NACIONAL DE TURISMO

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

CONCURSO DE FILMS TURISTICOS

Country Club para la gente "chic"

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

PARA COMPRAR BIEN Y Regalar Mejor

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES

CARTELERA DE CINES



MARCO FLAVIO



DOM PEPE



EL CUERVO



SANCHO EL TEMERARIO



FARMACIAS ABIERTAS HASTA LOS PAGOS PARA MANAÑA

EL VIERNES 31 DE DICIEMBRE

Ciudad de México: Se han fijado los horarios de apertura de las farmacias para el día de los pagos. Los horarios son los siguientes:

Centro: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Sur: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Norte: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Occidente: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Este: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Alameda: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Polanco: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Condesa: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Reforma: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Juan de los Ríos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Mateo: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Andrés Bello: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Carlos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Felipe: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Gerardo: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Juan de los Ríos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Mateo: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Andrés Bello: De 8 a 12 y de 2 a 6.

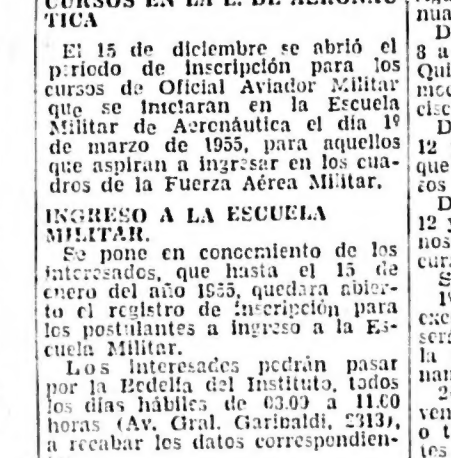
San Carlos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Felipe: De 8 a 12 y de 2 a 6.

San Gerardo: De 8 a 12 y de 2 a 6.



por F. BIELSA



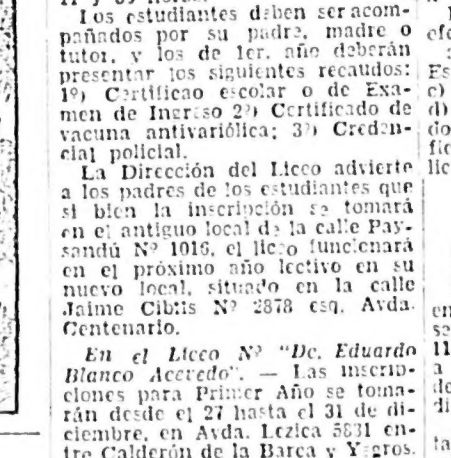
por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



UNIVERSITARIAS Y ESCOLARES

CURSOS EN LA U. DE AGRICULTURA

El día 21 de diciembre se abrirá el período de inscripción para los cursos de la Universidad de Agricultura. Los cursos son los siguientes:

Curso de Agricultura: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Ganadería: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Silvicultura: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Pesca: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Caza: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Fajina: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Agricultura: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Ganadería: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Silvicultura: De 8 a 12 y de 2 a 6.

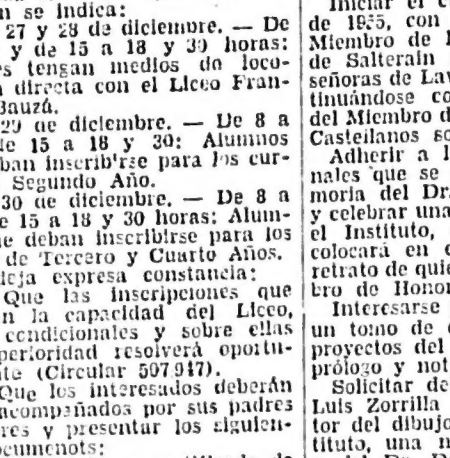
Curso de Pesca: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Curso de Caza: De 8 a 12 y de 2 a 6.

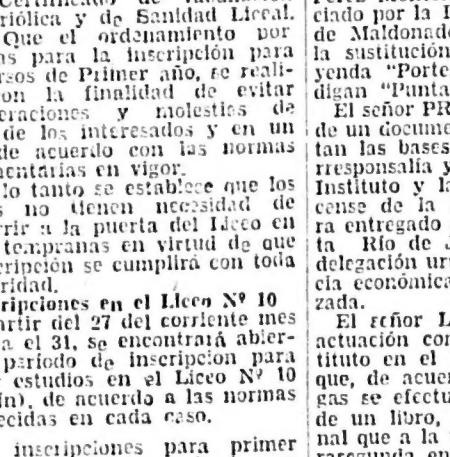
Curso de Fajina: De 8 a 12 y de 2 a 6.



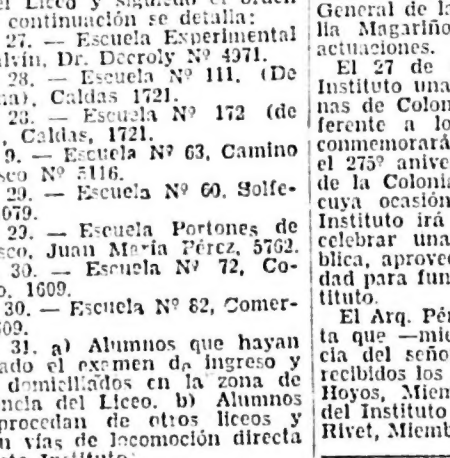
por F. BIELSA



por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



EL INSTITUTO HISTORICO PREPARA HOMENAJES A LOS DRES. J. ZORRILLA DE SAN MARTIN Y ALEJANDRO GALLINARI

El día 21 de diciembre celebrará el Instituto Histórico la preparación de los homenajes a los doctores J. Zorrilla de San Martín y Alejandro Gallinari. Los homenajes son los siguientes:

Homenaje a J. Zorrilla de San Martín: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a Alejandro Gallinari: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a J. Zorrilla de San Martín: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a Alejandro Gallinari: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a J. Zorrilla de San Martín: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a Alejandro Gallinari: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a J. Zorrilla de San Martín: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a Alejandro Gallinari: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Homenaje a J. Zorrilla de San Martín: De 8 a 12 y de 2 a 6.

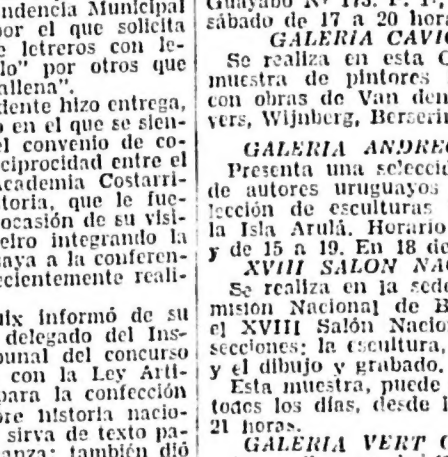
Homenaje a Alejandro Gallinari: De 8 a 12 y de 2 a 6.



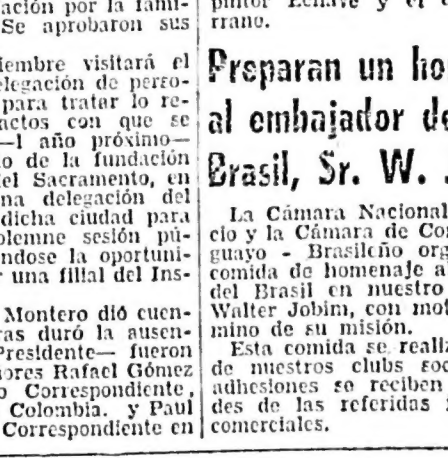
por F. BIELSA



por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



Los problemas de producción agraria y las nefastas medidas de emergencia

Está terminado un año, que durante todo su transcurso no ha estado y no seguirá estando una sola vez de carácter agrícola, los problemas de producción agraria y las nefastas medidas de emergencia. Los problemas son los siguientes:

Problemas de producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Medidas de emergencia: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Problemas de producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Medidas de emergencia: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Problemas de producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

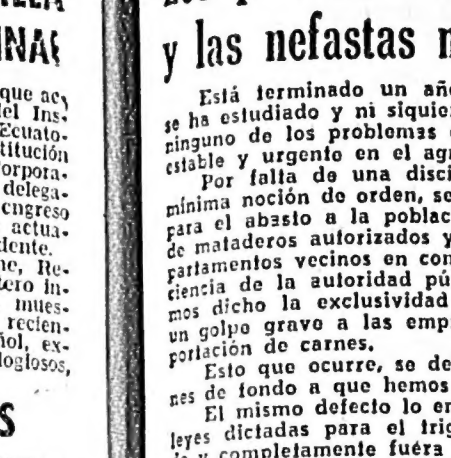
Medidas de emergencia: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Problemas de producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

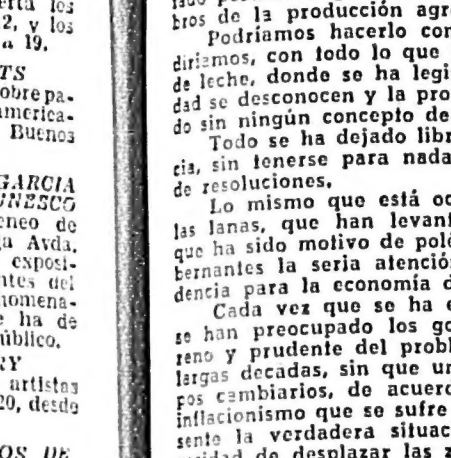
Medidas de emergencia: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Problemas de producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Medidas de emergencia: De 8 a 12 y de 2 a 6.



por F. BIELSA



por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



Los precios del Mercado Modelo

Los precios del Mercado Modelo son los siguientes:

Carne: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Pescado: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Verduras: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Frutas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Carne: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Pescado: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Verduras: De 8 a 12 y de 2 a 6.

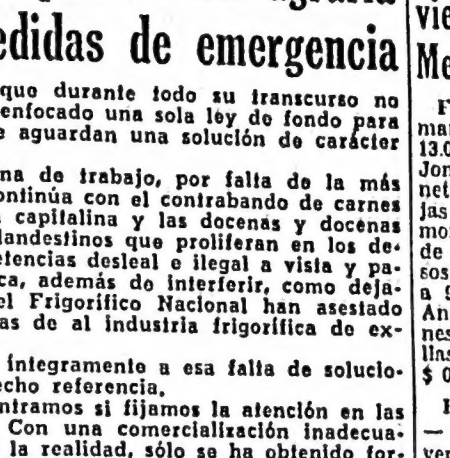
Frutas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Carne: De 8 a 12 y de 2 a 6.

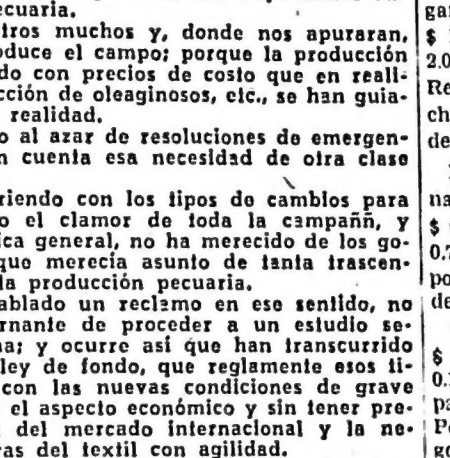
Pescado: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Verduras: De 8 a 12 y de 2 a 6.

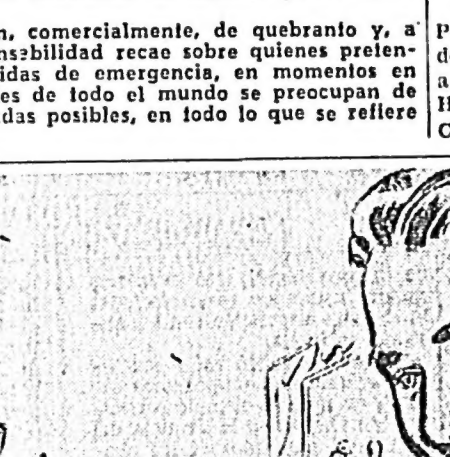
Frutas: De 8 a 12 y de 2 a 6.



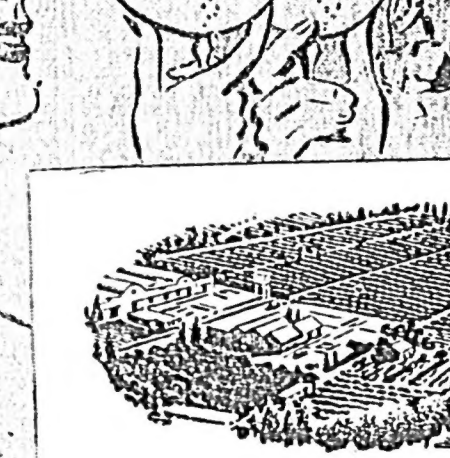
por F. BIELSA



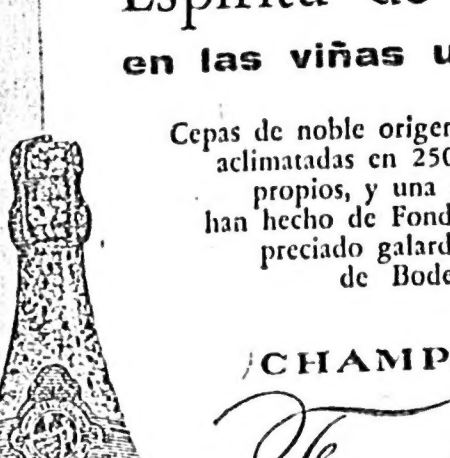
por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



Contrasta en cambio con el del mes de la banda en lo que se refiere a la producción agraria

Contrasta en cambio con el del mes de la banda en lo que se refiere a la producción agraria. Los contrastes son los siguientes:

Producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banda: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banda: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

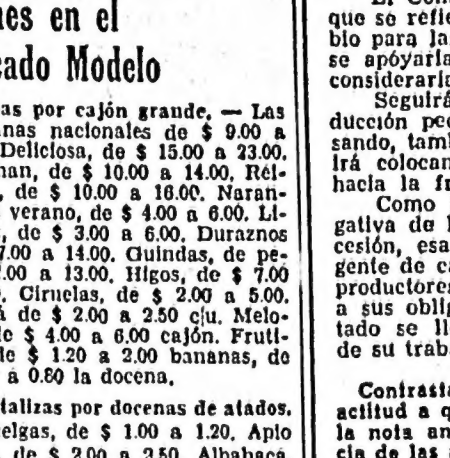
Banda: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

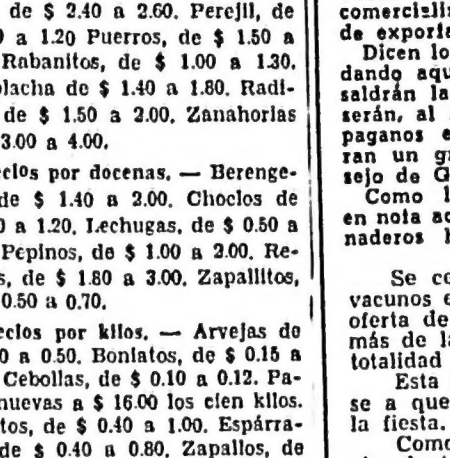
Banda: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Producción agraria: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banda: De 8 a 12 y de 2 a 6.



por F. BIELSA



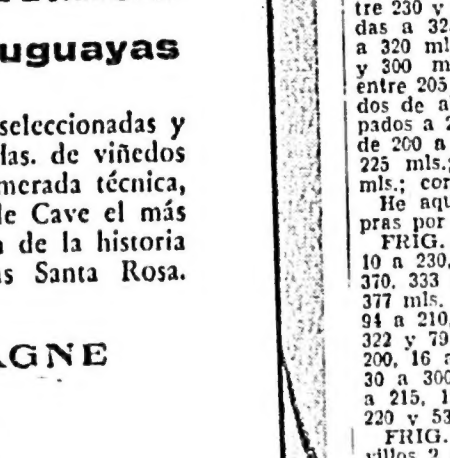
por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



Con oferta abundante de vacunos se hicieron las operaciones del día viernes

Con oferta abundante de vacunos se hicieron las operaciones del día viernes. Las operaciones son las siguientes:

Vacunos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Operaciones: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Vacunos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Operaciones: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Vacunos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

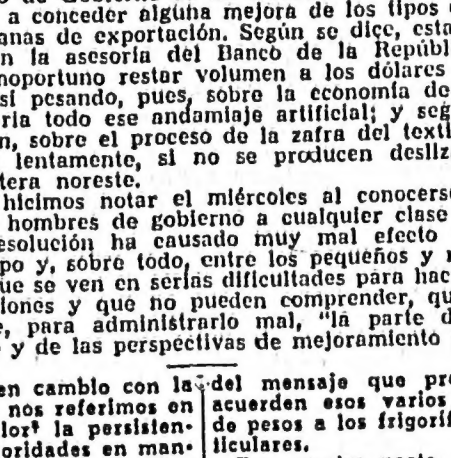
Operaciones: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Vacunos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

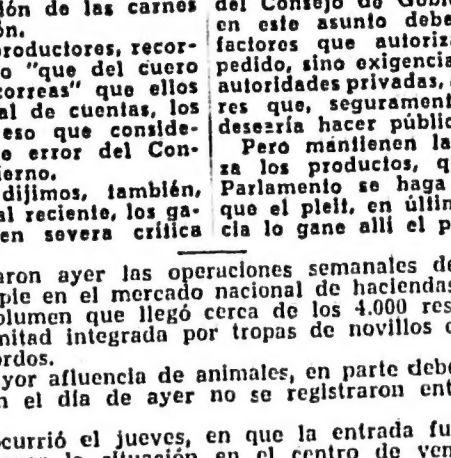
Operaciones: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Vacunos: De 8 a 12 y de 2 a 6.

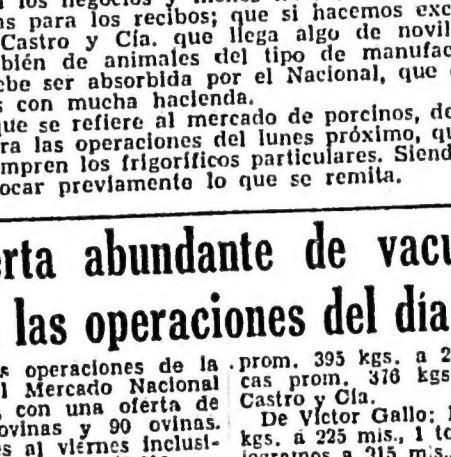
Operaciones: De 8 a 12 y de 2 a 6.



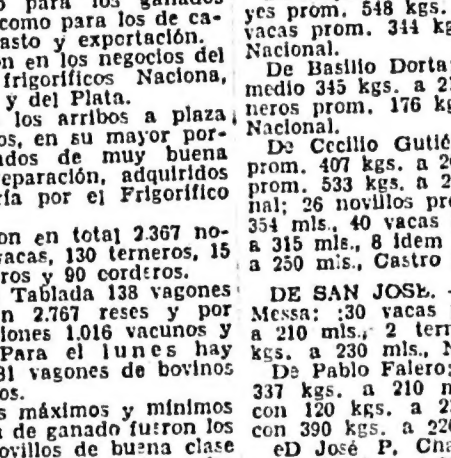
por F. BIELSA



por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



El espíritu de Francia en las viñas uruguayas

El espíritu de Francia en las viñas uruguayas. El espíritu es el siguiente:

Viñas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Esprit: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Viñas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Esprit: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Viñas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Esprit: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Viñas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

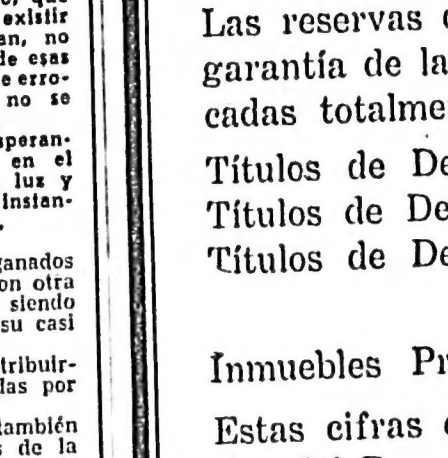
Esprit: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Viñas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

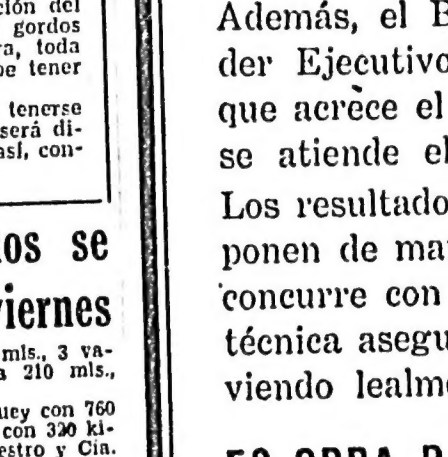
Esprit: De 8 a 12 y de 2 a 6.



por F. BIELSA



por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



Mano abierta para los frigoríficos; cinturón apretado para los productores

Mano abierta para los frigoríficos; cinturón apretado para los productores. La mano es la siguiente:

Mano: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Cinturón: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Mano: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Cinturón: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Mano: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Cinturón: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Mano: De 8 a 12 y de 2 a 6.

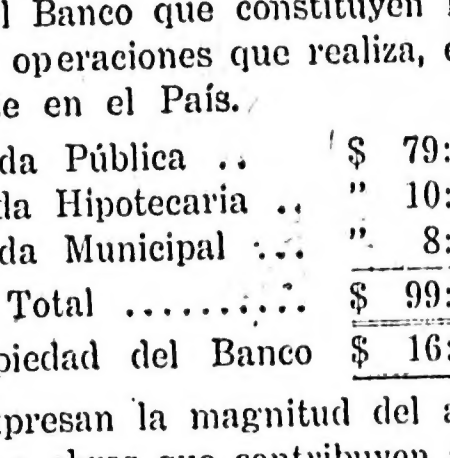
Cinturón: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Mano: De 8 a 12 y de 2 a 6.

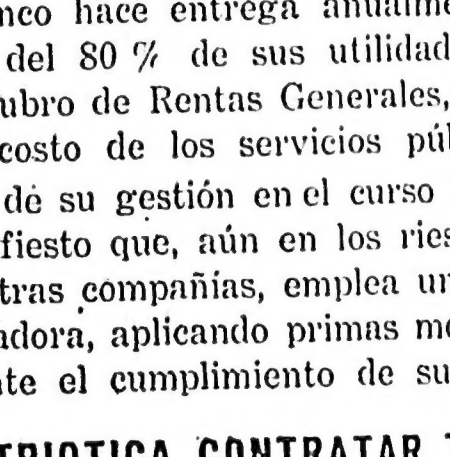
Cinturón: De 8 a 12 y de 2 a 6.



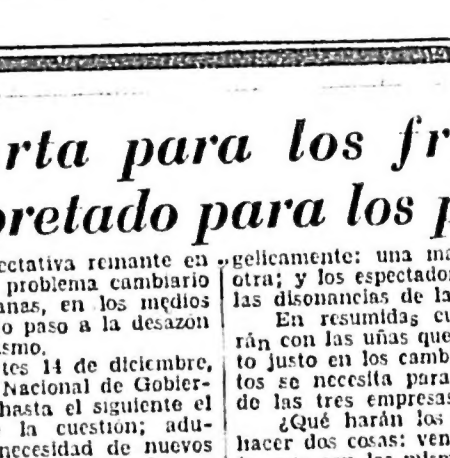
por F. BIELSA



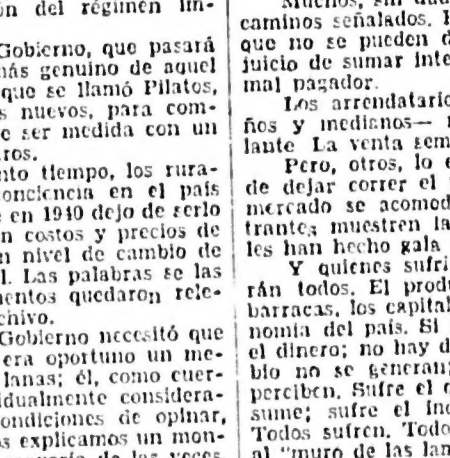
por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



Las máquinas en el progreso industrial

Las máquinas en el progreso industrial. Las máquinas son las siguientes:

Máquinas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Progreso: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Máquinas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Progreso: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Máquinas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

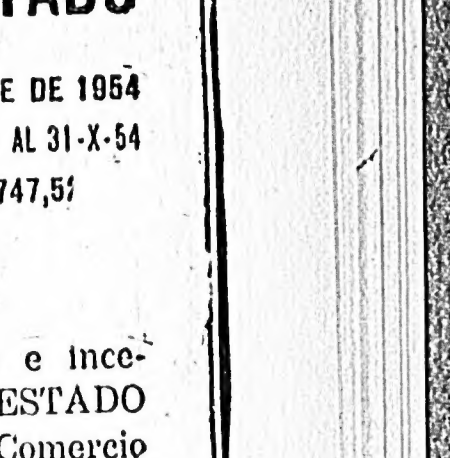
Progreso: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Máquinas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

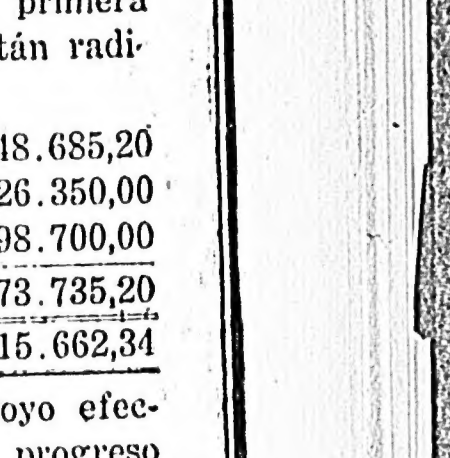
Progreso: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Máquinas: De 8 a 12 y de 2 a 6.

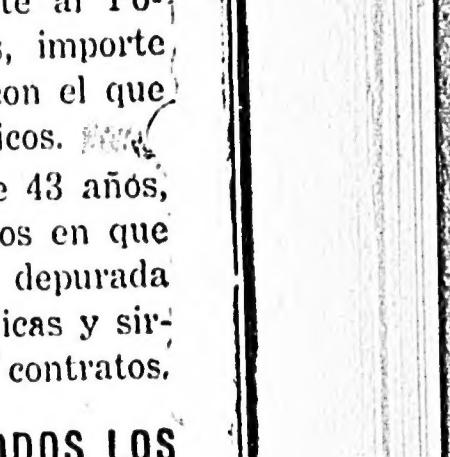
Progreso: De 8 a 12 y de 2 a 6.



por F. BIELSA



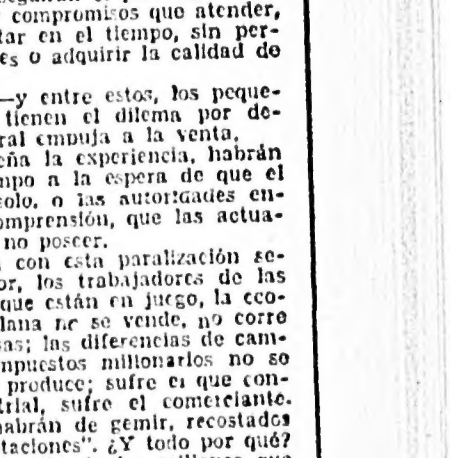
por PABLO NUÑEZ



por A. IBARRA



por J. MONTAÑES



El Banco de Seguros del Estado

El Banco de Seguros del Estado. El banco es el siguiente:

Banco: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Seguros: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banco: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Seguros: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banco: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Seguros: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banco: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Seguros: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Banco: De 8 a 12 y de 2 a 6.

Seguros: De 8 a 12 y de 2 a 6.

MIRAMAR JUEGA SU CHANCE PARA MANTENERSE EN PRIMERA

Cuidemos la moral de nuestra juventud

Frente a River Plate el team de Villa Dolores tiene que buscar el triunfo

Cerro - Danubio y Rampla Juniors - Liverpool completan el programa

Desde estas mismas columnas hemos destacado, en cada una de las oportunidades, en que nos referimos a la función que cumple el deporte, en la formación de los pueblos, que por encima del afán de superación física, debía existir un concepto moral, en la práctica de las actividades deportivas, que elevaba espiritualmente al individuo.

Este principio fundamental se ha venido olvidando últimamente, no solo entre quienes practican el deporte, sino también en el seno de las instituciones, que en su propósito incansable de éxitos, van dejando cada vez más de lado, la selección de sus defensores, encarándose desde el punto de vista moral.

Una nueva y triste confirmación de lo que afirmamos, nos la da el hecho de que Ricardo Leiva — que cobardemente asesinara al deportista Gustavo Adolfo Volpe — estuviera vinculado a una entidad barcelonesa, y lo que es peor, como posible candidato a integrar la embajada celeste en el próximo Campeonato Panamericano de Boxeo, a realizarse en México.

Este conocido punquista, que acaba de asestar un golpe criminal, no solamente al joven que hasta hace pocos días era una promesa como deportista y estudiante, sino también a la sociedad, en la medida en que al permitirle el ingreso a la cárcel lo simbolicaban como peligroso. Esto no podía desconocer la institución a la que estaba afiliado. Y si las autoridades del club, estaban en antecedentes de la catadura moral de Leiva, ¿cómo lo mantenían afiliado a la entidad, y más aún, lo proponían para formar la selección nacional de nuestro pueblo?

Desgraciadamente, debemos confesar que casi ningún deporte de este país, se ha preocupado nunca de este aspecto, al efectuar la selección de competidores que debían enviar al extranjero. Nadie puede ignorar, que en más de una oportunidad, representantes del deporte uruguayo, han dejado recuerdos muy desagradables en países extranjeros, ya sea por su inconducta en el terreno deportivo o por la falta de respeto por el comportamiento en las concentraciones y paseos. Sin embargo, una vez de vuelta en Montevideo, las cosas se olvidaron y se buscó ocultar todo lo que pudiera comprometer a quienes no habían procedido dignamente, en ese aspecto moral a que nos referimos.

Y si en este caso Ricardo Leiva no hubiera cometido tan grave crimen, es posible que fuese a su prontuario — fuese designado para representarnos en México.

Para nuestro mal, se han relegado, en muchas oportunidades, las condiciones morales a las técnicas y el resultado ha sido, retirarnos de las competencias, pidiendo excusas a los dueños de casa, muchos de los cuales habrán pensado que aquellos "deportistas" eran la representación genuina de nuestro pueblo.

Vamos a perder en el futuro los torneos, pero a salvar el prestigio de nuestra juventud, que esa será nuestra mayor victoria.

JEWEL.

Paysandú juega con Salto

Hoy domingo, se cumplirá íntegramente por la tarde la penúltima etapa del XXXIII Torneo de Fútbol del Litoral. La paridad de las fuerzas en pugna, que separa en tres puntos de los líderes a los equipos de Paysandú y Salto, disputados dos tradicionales clásicos, confiere a la jornada indubitable atracción.

En el campo del "Artigas" de la ciudad de Paysandú, mediarán los conjuntos combinados de Paysandú y Salto, en cotejo que arbitrarán el señor Crozman Rivera. Paysandú, en la última posición, con un punto de los líderes, se accionará en la segunda rueda ha sido tan brillante, que no solo ganó los tres partidos jugados, sino que pasó de la última posición que ocupaba al término de la rueda inicial, a una envidiable situación de vanguardia. Alentado por esa circunstancia, jugará a cotejar con un clásico adversario, que si bien ha producido performances irregulares, el sábado último alcanzando firme superación técnica y anímica, obtuvo la resistencia de Artigas, team al que hizo perder dos valiosos puntos.

Amos equipos jugarán, pues, con igualdad por la obtención de la victoria, que les abrogaría serias credenciales para la obtención del título máximo, ya que Paysandú y Salto en la instancia decisiva de la Competencia, actuarán como

no localarios y por ende con perspectivas más firmes para el triunfo.

Otro clásico tendrá por escenario el Estadio Municipal de Mercedes y estará protagonizado por las escuadras de Soriano y Río Negro. La paridad de las fuerzas a encontrarse se evidencia en su posición en la tabla en la que comparten el puesto de escalar con los líderes.

El señor Carlos Bonza, arbitrarán este partido, en el que el hecho de jugar puntos que se pueden perder, como de oro, contribuye a atraer enorme expectativa.

En el Parque "7 de Septiembre" de Artigas, estarán frente a frente Artigas y Colonia. Artigas, en sus dos últimas fechas, como visitante perdió cuatro puntos valiosos, pero pese a ello no fue desalojado de su honrosa posición, que trata de conservar mañana, para lo que deberá entregar grandes esfuerzos, porque tendrá como antagonista a Colonia, que se trata de conservar el título de acreditarse el triunfo, ya que a pesar de que se encuentra a tres puntos de los vanguardistas, su chance, un tanto remota, no está de perder por una inesperada pérdida.

También este match está rodeado de atracción y su trámite que se prevé intenso, estará controlado, como de oro, por el señor Flores Sosa. — (Agencia ANI).

PROGRAMA OFICIAL DE FUTBOL PARA HOY

PRIMERA DIVISION

Campeonato Uruguayo (16ª fecha).

RAMPLA JUNIORS vs. LIVERPOOL, en el Parque Nelson; Juez: Sydney Brewer; intérprete: Walter Bague. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

MIRAMAR vs. RIVER PLATE, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

CERRO vs. DANUBIO, en el Parque Central; Juez: Harry L. Amos; intérprete: Juan Davies; intérprete: Andrés Guillén y Enrique A. Rametti. Hora: 19.30. Hora de salida: 19.30. Hora de llegada: 21.30. Hora de salida: 21.30. Hora de llegada: 21.30.

SORIANO Y RIO NEGRO EN EL MATCH CLASICO DEL LITORAL

El próximo encuentro de mercedinos y frybentinos otros motivos como para que la jornada tenga su excepcional interés, que ha palpitado durante esta semana en la capital charrá, y son las siguientes:

Hemos hablado de la vieja rivalidad de ambos contendientes, que en el campo de la lucha deportiva de su tradicional garra y entusiasmo brega brindan también los temas de sus buenas facetas no exentas de técnica, al poderoso aliciente que los hará bregar en este match ya en las postrimerías del actual certamen, pues ambos ostentan actualmente con Salto, la segunda colocación en la tabla de puntos, por lo que este match del domingo.

En resumen: una gran jornada del deporte uruguayo, que en el próximo domingo, esperamos una concurrencia extraordinaria al clásico enfrentamiento de los tradicionales rivales Río Negro y Soriano, en una pugna de excepción, disputados en instancia decisiva la clasificación ansiada para la etapa final, en este torneo 1954, que ha sido el más reñido y pleno de altibajos en la tabla de puntos, que habla de la paridad de fuerzas de los teams que alternan la máxima fiesta deportiva de toda el Litoral.

Tendrá Soriano en la eventualidad frente a Río Negro, su representante, según lo ha hecho conocer la Comisión de Selección, conjuntamente con la dirección técnica, en los siguientes jugadores: M. García, Acosta y Roa; Duarte, Pedroni y Alderete; Salvador, Alencar, Espalter, Cuevas y Curbelo.

Un buen preliminar tendrá el clásico y será el match que se anuncia entre la selección B de Soriano y la selección de Ascenso de la Liga Regional del Sur.

En el asunto planteado por el Club Defensor.

La Junta Directiva de la Asociación Uruguaya de Fútbol realizó el pasado viernes, en horas del medio día, sesión extraordinaria a pedido de la delegación del Club A. Defensor.

En dicho acuerdo el delegado de la entidad del Parque Río de Janeiro, Ricardo Lombardo, planteó el problema referente a la actuación del juez Sr. Müller en el encuentro de la noche del miércoles entre su entidad y Nacional.

La Mesa le hizo notar al delegado de Defensor que le estaba vedada toda crítica al juez por así establecerlo las disposiciones reglamentarias, y que además se invadía jurisdicción del Colegio de Arbitros que es la única entidad que tiene que ver con las actuaciones de los jueces.

Sin tomarse resolución alguna se levantó la sesión.

En la capital olímpica, los aficionados de esa ciudad podrán observar por primera vez como los equipos de Cerro Largo y Maldonado, empujados por la nutrida falange de hinchas, sin embargo, Treinta y Tres tendrá a su frente a un rival de indubitable poderío, como resultado el cual, el equipo de Maldonado, se alienta por un triunfo sobre Cerro Largo y un empate con visitante con Lavalleja, en actuaciones que en el día de hoy sean recibidos los sufragios emitidos en otros departamentos para Salto. De ocurrir así, el lunes comenzará su estudio. Hasta pronto, ha hecho un parentés en su labor la Junta Electoral.

Jueces: J. Castro, A. Ascano y C. González.

PESAROL vs. LIVERPOOL, en el Parque Campomar, Jueces: Rosa Almeida, L. González y J. Mauro.

DANUBIO vs. NACIONAL, en el Fortín Jueces: L. M. Sosa, V. Verocay y J. Weiss.

Estos matches comenzarán a la hora 9 y 15, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

Estos matches comenzarán a la hora 8.30, con diez minutos de tolerancia.

PROGRAMA PARA LA REUNION DE HOY EN EL H. DE MARONAS

1ª carrera 1100 metros Premio SCHUBERT G. A las 14.30

4.º p.	Competidores	JOCKEYS	CHANCES
6.1.1.	1 Batanga	56 M. de Santis	1 Buena ayuda
6.2.2.	2 Quileta	56 G. Pérez	2 N. Candidata
6.3.3.	3 Cuguila	56 E. Sosa	3 La enemiga
6.4.4.	4 Factoria	56 B. Quezada	4 Puede ganar
6.5.5.	5 Ornarina	56 E. Claros	5 La sorpresa
6.6.6.	6 Quilanda	56 L. Fardies	6 No la creemos

CANDIDATA: QUIETITA. Es una hija de Castigo en la excelente Quietud, hermana materna por tanto de la malograda Apacible, que merece muy elevado concepto a su caballería y que debutó con ensayos sobresalientes y luciendo esmerado grado de preparación. Debe tratarse de una potranca de rango, e imponerse sin trámites en esta primera presentación. — ENEMIGA: CUQUILA. Debuta también y como la anterior su origen es de lo más selecto (Mazarino y Currita) propia hermana de varios cracks. Ha de obligar a la Castigo a prodigarse pues parece querer continuar la tradición de su estirpe.

2ª carrera 1100 metros Premio DELLOS A las 15.30

9.5.7.	1 Furia	56 No correrá	1 No nos gusta
9.6.8.	2 Mille	56 F. Lancaster	2 No nos gusta
9.7.9.	3 Bartolome	51 J. Rivero	3 La sorpresa
9.8.0.	4 Faca	51 J. Velázquez	4 No la creemos
9.9.1.	5 Troyana	51 D. Alvarez	5 Puede ganar
9.0.2.	6 Parfanesa	51 R. Rey	6 Difícil
9.1.3.	7 Centaura	51 E. Claro	7 Tiene chance
9.2.4.	8 Cote d'Argent	51 J. C. Hernández	8 Difícil
9.3.5.	9 Platina	51 L. Silva	9 La enemiga
9.4.6.	10 Brisdela	50 No correrá	10 No correrá
9.5.7.	11 Etrange	50 X. X.	11 Debuta bien

CANDIDATA: MILLE. Viene de imponerse en Las Piedras por dos veces consecutivas y de repetir sería muy difícil arrebatársela la victoria. — ENEMIGA: PLATINADA. Esta hija de Castigo fue últimamente segunda de La Pepita por lo que está habilitada para cambiar de categoría.

3ª carrera 1300 metros Premio CURRO A las 15.30

3.5.9.	1 Cargadora	59 J. C. Hernández	1 N. Candidata
3.6.0.	2 Tilly	57 R. C. Martínez	2 Correrá bien
3.7.1.	3 Killa	57 L. Silva	3 Difícil
3.8.2.	4 Hill	57 O. de los Santos	4 Enemiga
3.9.3.	5 Himer	56 F. Lancaster	5 No nos reduce
4.0.4.	6 Omegal	56 A. Galván	6 Indicada
4.1.5.	7 Zapel	56 E. Perdomo	7 La sorpresa
4.2.6.	8 Bándola	51 G. Pérez	8 Como lance
4.3.7.	9 Bombita	51 G. Riboldi	9 No nos gusta
4.4.8.	10 La Pepita	51 V. Vallito	10 Difícil

CANDIDATA: CARGADORA. Con el alivio de un buen aprendizaje como lo es J. C. Hernández nos parece que debe imponerse, ya que su reciente triunfo en Las Piedras, en tren de ascensos, — ENEMIGA: KITTY. Buena segunda de Jabir, tiene la hija de Tardío una ocasión propicia para salir airoso.

4ª carrera 1700 metros Premio REMATE A las 16.30

3539	1 Cargadora	59 J. C. Hernández	1 N. Candidata
6071	2 Tilda	57 R. C. Martínez	2 Corréa red
2365	3 Kitty	56 L. Silva	3 La Eenemiga
0966	4 Rebellion	56 O. de los Santos	4 Difficil
5013	5 Rímera	56 F. Lancaster	5 No nos seduce
5787	6 Omega	55 A. Galván	6 Indecada
		55 E. Verdome	7 La sorpresa

EL BIEN PUBLICO

MONTEVIDEO, DOMINGO 26 DE DICIEMBRE DE 1954

2a. SECCION
PARA LA MUJER



Señoras Rosa Marroig de Carbonell, Enriqueta Carbonell de Vanrell, Enriqueta Vanrell de Piñeyro Chain y la Srta. Ana Maria Piñeyro Vanrell.

LIQUIDA

*estampados
y fantasías*

Oportunidades desde \$ 2. el metro

EN TEJIDOS DE CALIDAD TODA COMPARACION NOS FAVORECE

CASA **Acle**

SARANDI 586
(Pza. MATRIZ)

Charla para fin de Año

Transformarse es Vivir

UN gran número de animales padece, en el transcurso de su existencia, transformaciones profundas, como por ejemplo, la mayoría de los insectos y numerosos artrópodos. Para esos seres vivientes, de los cuales muchos nos son bien conocidos, como las mariposas, o más todavía los artrópodos, entre ellos las langostas, los camarones, etc., o los arácnidos, como los escorpiones, cada una de sus transformaciones supone una verdadera crisis que, la gran mayoría, no llega a superar.

La transformación exterior del ser viviente, está lejos de ser la más importante. Aunque aparezca como ventaja, puesto que la mayor parte de los órganos internos son también profundamente modificados, así como toda la organización vital.

Un naturalista consagrado al estudio de los escorpiones me decía: "La mayoría de los seres que son eliminados en cada una de las metamorfosis y sus cambios sucesivos, es enorme. Por lo que se refiere a los insectos, un cierto número viene al mundo bajo su forma definitiva: hay menos diferencia entre ellos y sus progenitores que entre un niño y sus padres. Pero se trata aquí de insectos muy primitivos, sin alas, muy parecidos a los miriápodos. Entre los demás, el insecto joven es generalmente una larva totalmente diferente del adulto. Dotada de un apetito feroz, la larva tiene un crecimiento rápido y a mayor crecimiento va desgarrando sucesivamente sus envolturas. Por fin, un día se transforma en ninfa; al cabo de tres, cinco o diez días esta ninfa dará lugar a un animal alado que ya no sufrirá ninguna transformación".

A veces el ciclo de la metamorfosis es más complejo aún: el animal pasa por toda una serie de estados diversos. Ciertos cantáridos pasan por un estado de larva carnívora, de larva melivora, de pseudoninfa inmóvil y luego ninfa en etapas sucesivas. A estas diversas etapas o estados de los crustáceos los naturalistas les han dado a cada una nombres diversos, como por ejemplo, el estado de "zoé".

Esta transformación externa o física que sufren muchos animales en la naturaleza, esta metamorfosis que es la gran ley de la vida, pareciera no ser vivida por el hombre. Sin embargo, pensar que el hombre no está llamado a observar el también una transformación es un error o una ignorancia. Todo hombre está llamado a vivir una crisis más grave y dramática que una simple oruga, una mariposa, una larva o una ninfa.

El hombre, de carnal, debe transformarse nada menos que en espiritual. Esta transformación se efectúa en dos tiempos:

La primera fase debe producirse durante nuestra vida aquí abajo, en la tierra. La segunda fase en el futuro, en el más allá.

La primera transformación se realiza de modo invisible, pero no menos real, cuando un hombre se confía al Espíritu de Dios. Deviene entonces un "hombre nuevo", mucho más distinto de lo que era antes, más distinto de lo que difiere la mariposa de la larva que la conciencia.

Así leemos en las cartas de San Pablo:

"Abandonad vuestro modo pasado de vivir, el del hombre viejo, corrompido por los pensamientos que engendra el error; renovad vuestra razón con el Espíritu de Dios, transformaos en hombres nuevos, verdaderamente divinos, llenos de justicia y de bondad".

Hace largo tiempo que los naturalistas han subrayado que la naturaleza nos enseña las leyes de la vida, como en una inmensa parábola: "La metamorfosis de los insectos acontece de un modo tan extraordinario, a fin de que nosotros tengamos ante los ojos la imagen".

El hombre debe sufrir y superar en efecto dos transformaciones, dos resurrecciones, la sujeción de la carne por el espíritu, una resurrección anticipada que prepara la resurrección total.

J. G. GOURBILLON.

¡Feliz y Sereno Año Nuevo!



SI parece decirnos esta nórdica "Reinecita de la luz" con su candorosa sonrisa infantil y con las tres velitas encendidas que coronan su cabeza.

La "Lucía" sueca, portadora de la luz y anunciadora de la Navidad, puede hacernos penetrar en el profundo significado de su simbolismo que, a nosotros, se nos revela con íntimas resonancias cristianas.

Esta "Reinecita" nos recuerda la Luz del mundo que se nos ha aparecido, revestida de nuestra misma carne mortal, en el renovado misterio redentor de la Navidad.

Es la Luz que alumbra a todo hombre y a toda vida que viene a este mundo.

La Luz que alumbrará a nuestro 1955.

La Luz de nuestro corazón, de nuestros pasos y de nuestros actos.

Y las tres velitas luminosas de su corona tan simple, nos animan a recomenzar nuestra vida, en el nuevo año, con el triple poder que la Luz infunde en nuestro espíritu: Fe, Esperanza, Amor.

L. R.

A MAR INQUIETO. — El amor humano en su plenitud puede decirse que recién empieza con la consagración matrimonial. El sí del Altar no lo es todo: es la unión sacramental que te dará la fuerza para ser fiel al amor jurado y para alimentarlo con fuego. Tu marido habrá de seguir conquistándote continuamente, pues el amor en el hombre siempre necesita tener el carácter de una conquista que nunca se acaba. De aquí que tú constantemente habrás de ofrecerle los atractivos —sobre todo morales y espirituales— de, digamos así, una tierra si bien conocida para él, siempre levemente incógnita. Buscarás de gustarle también cuando esposa, de cultivar tus encantos femeninos, de permanecer espontáneamente algo independiente y reservada, a fin de constituir siempre un acicate para su "amor conquistador". Un libro que muchas veces he recomendado a quienes tienen la auténtica inquietud de un amor cada vez más profundo y espiritualizado es *Lo que Dios ha unido*, de Gustave Thibon. Quizás el título demasiado religioso cause un poco de "alergia" a la psicología de tu prometido, pero en verdad se trata de un estudio hondamente humano y realista del amor del hombre y la mujer.

A SUEÑO. — Apruebo tu sinceridad y alabo tu firme decisión de ser guiada y ayudada. Ese "soñar despierta" es muy propio de tu edad. Ese vagabundeo del pensamiento, de la memoria y la imaginación, sin embargo, significa —según tus constataciones— un grave peligro para tu conciencia moral y para la formación de tu personalidad. Porque tal "soñar despierta", no ya en castillos románticos o en simples aventuras sentimentales propias del despertar del amor, sino en lo que tu poder instintivo te

prohíbe en la manifestación exterior, poco a poco te irá llevando a faltar gravemente a la pureza de vida. Puedes llegar a abandonarte mentalmente a la pasión que, contenida en lo externo pero liberada en tus "sueños despiertos", se toma su revancha y terminará por esclavizarte interiormente. Demás está decirte que el primer ejercicio que habrás de hacer para no entregarte a esos sueños será limpiar la mente de los mismos cada vez que aparezcan; pero, como a la mente no podrás dejarla en blanco o en vacío, procura ocuparla con ideas, problemas, lecturas seleccionadas de biografías, alguna novela policial interesante, libros de viajes. En se-

De mujer a mujer

gundo lugar, procura que un confesor fijo controle tu conciencia. Tercero: si tu índole es soñadora, sueña otros sueños más vastos, más altos, sueña con todo lo grande que quisieras alcanzar para hacer de tu juventud algo que valga la pena ser soñado. ¿Nunca has soñado en un ideal por el cual se venden y descartan todos esos otros sueños que te entristecen? Lee la educación del carácter de Gillet.

A HERIDA. — Según tu relato y la descripción que me haces de tu carácter, tu principal característica es la vulnerabilidad. Esto quiere decir que, dada tu gran sensibilidad, tu notable emotividad y tu tendencia a analizarte excesivamente así como a encerrarte en ti misma, ocurre que difícilmente olvidas lo que te ha herido. Tu pesimismo y rebeldía provienen de que has sido vulnerada en lo más íntimo. Aunque me lo digas, no creo que seas ahora atea. Tu herida te hace asumir esta actitud como una especie de represalia. Desearía que comprendieses bien cuanto te digo. Tienes un corazón que necesita confianza y amor. Tu índole meditativa te ayudará a reflexionar sobre los criterios inmutables de tu fe, sobre la Verdad fundamental que no cambia, sobre los misterios inefables del amor de todo un Dios. Una guía que te fortalecerá y animará a tu afectividad a adherirse con toda el alma a las realidades de que en el fondo estás sedienta, sería: *Jesucristo en sus misterios*, de Marmion. ¡Cuánto deseo que cures de tu herida!

A MARIA. — Realmente no me resulta claro qué quiso decir dicha profesional en esa oportunidad. Me tendría que explicar mi caso. La enferma ¿ha curado? Yo creo que sí o Ud. debería hablar abiertamente con el médico de familia. No tiene que torturarse de esa manera, me parece que su afecto fraternal magnifica las cosas. "El que dirán" no debe hacerle perder la paz. Dios ve el fondo de los corazones y es su mirada la que en realidad debe preocuparnos. De todos modos, me gustaría que su hermana me escribiera con toda confianza. ¿Por qué ha consultado con diversas personas? Tranquilícese y vuelva a escribirme más explícitamente.

Dra. Vera Psiké.

Y... más fuerte. E... detrás de los cris... caer la nie... grandes copas... cubriendo... plantas, los árboles... una gruesa capa... nuevo para... visto tanta nie... destituciones... hubiera sido gra... pensamiento no... asaltado:... no podré ir a ca... Las calles que... enento por

Ida Talamo

colores miraban... un poco preo... primer banco... a nues... viene a cada... esperamos todav... para regresar?... la clase y los... a todos y cada... rubicel... roto juicioso... dentro de una... subido un

FUEGO de NAVIDAD

Manos pronto a casa

—¿Sabe, señorita? Ha venido papá.

—¡Ah! Ahora no está bloqueada la calle, como dijeron ¿no?

—¡Oh, sí, señorita! Pero nuestro padre es un soldado; no tiene miedo de la nieve. No tiene miedo de nada.

Los dos niños saltaron al cuello de Elena y la cubrieron de besos. Los tuvo junto a sí bien estrechos y sintió que un dulce calor le inundaba.

—¿Comprendió cómo se había encarrilado a los dos pequeños. Quizá porque eran huérfanos de madre y vivían solos con la abuela. El padre, oficial en el ejército, había dejado a sus hijos a su anciana madre después de la muerte de su esposa y re-

—¿Y? ¡Oh!

Una mano se tendió hacia la suya, la oprimió con fuerza, mientras que dos ojos azul-gris se fijaban en los suyos.

—¡Saltemos juntos. Trae suerte dijeron.

Se encontraron elevados, volando sobre la llama; tocó tierra en el otro extremo, sostenida siempre por el fuerte brazo del hombre, que la miraba con una sonrisa que sólo aparecía en el fondo de sus ojos, pues su rostro permanecía serio.

—¿Ha visto cómo tenía valor? Retiró la mano un tanto confusa y arrebatada de no haberse defendido a tiempo.

—¡Cantemos "La Pastorcita"! Todos los jóvenes del pueblo se tomaron de la mano y comenzaron a girar alrededor de la fogata cantando.

Una vez más Elena se encontró tomada de la mano por aquel hombre en tanto su voz entonaba: "Tú descendes de las estrellas". Ella lo miró asombrada.

—¿Quién era? No parecía un rudo montañés. Sin embargo conocía todas las costumbres de la región.

La rueda se detuvo.

—¿Perdóneme, señorita, debí presentarme antes. ¿Se que usted es muy buena con mis hijos y se lo agradezco. Soy el padre de Maucha y Roberto.

—¿Deben imaginario, ¿no? "Los mismos ojos de Maucha".

—¿Qué piensa de mis pequeños?

—Son dos chicos encantados. Mientras los niños saltaban delante de ellos, bajando la voz el dijo:

—No son poco... como decir: ¡poco cariñosos!

Una sombra pasó por los ojos del hombre.

—A veces pienso que han ol-

sea demasiado tarde, antes que nuestra vida este ligada a una falsedad que nunca podría hacernos felices.

Pero, ¿por qué el recuerdo de Pedro la atormentaba ahora? Por qué el recuerdo de la persona a quien amamos y en quien creímos nos persigue aun cuando de ese amor no quede nada más que tristeza?

También aquí, en la pequeña aldea de montaña, separada de su ciudad por cuatro horas de tren, dos de sulky y veinte kilómetros de camino, aquel recuerdo que creía ido la atormentaba.

Sin embargo... el trabajo que había elegido era un poderoso calmante; ya no sentía la amargura de los primeros tiempos y recordaba a Pedro sin lamentaciones, y lo veía como a un pobre hombre, incapaz de ningún sentimiento profundo y durable. Quizás el fuera más infeliz que ella...

Tristeza, sólo tristeza. La madre, allá lejos, en estos mismos momentos quizá está sola y le dice al padre:

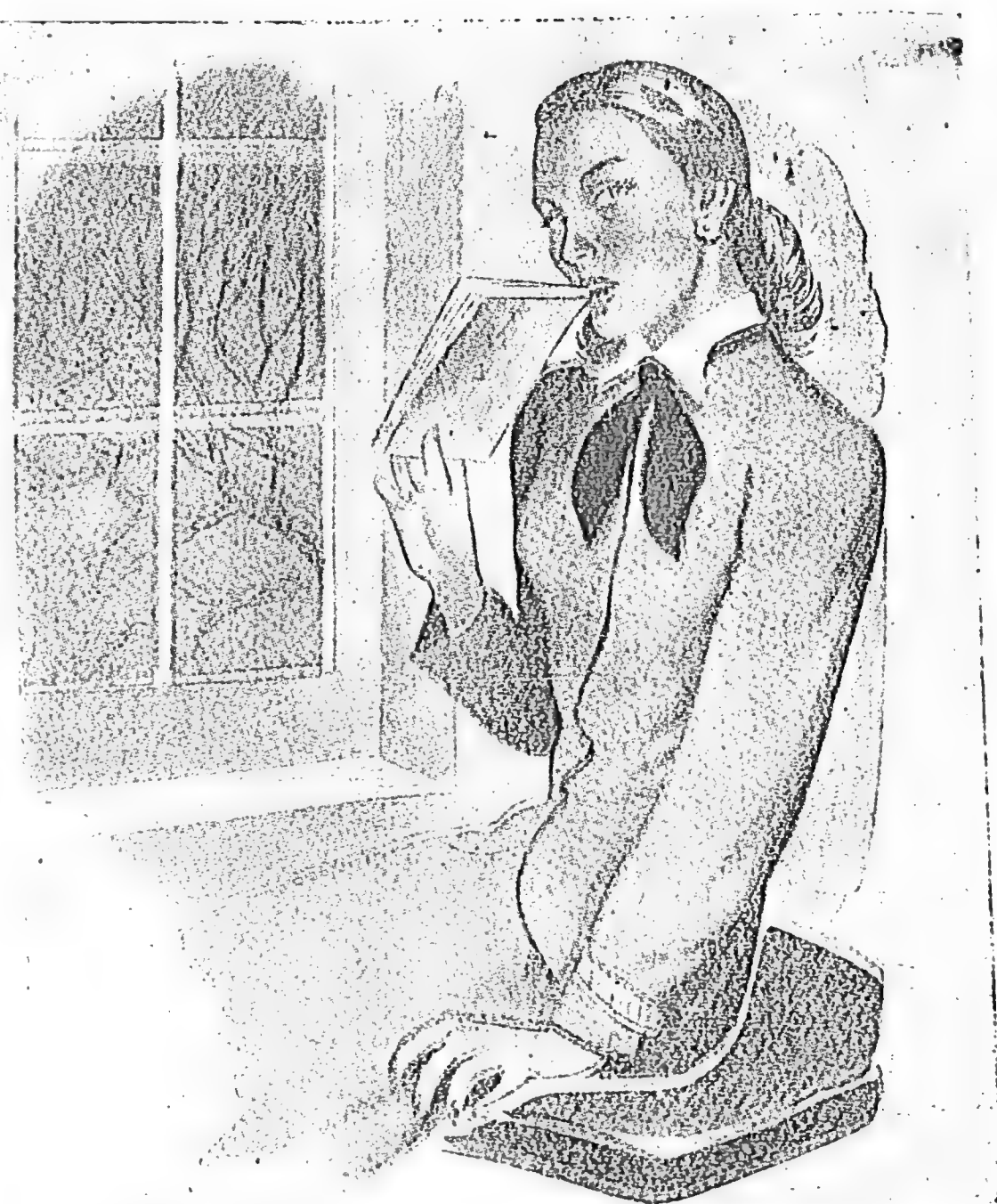
—Elena está sola. Es la primera Navidad que pasa fuera de casa.

Y en su voz se nota que siente deseos de llorar.

De pronto golpean a la puerta de Elena, Roberto y Maucha aparecen en ella.

—Señorita, ¿no viene a ver el fuego de Navidad?

—La estamos esperando. Ya



nuevos, y sin embargo aquel modo de mirar, entre patético y curioso...

Para disimular la turbación de aquella mirada, se acercó a los niños, hablando con ellos de todas las pequeñas e inútiles cosas que le venían a la mente.

—¿Ve, señorita? Le decían saltar sobre el fuego trae buena suerte para todo el año.

Y para mostrar su valor saltaban sobre el fuego como salamandras. Le gritaban:

—¡Salte usted también, señorita!

—¿Y? ¡Oh!

Un amor como el de este hombre, que oprimió con fuerza, bue por su compuesta muerte, un afecto seguro, un hombre fuerte en el que pudiera apoyarse, tranquila, confiada, cerrando los ojos?

—¿Toma mi vida y guíala tú que me amas. Conduceme de la mano por los caminos del mundo. Yo soy la vida y tú el alma; tú me darás tu sostén y yo te daré las caricias de mis hojas y de mis raíces con los que podrás ir orgulloso.

La voz del hombre junto a ella, la sacudió al decir humilmente:

—Señorita, ¿quisiera ayudarme a hacer el árbol de Navidad para mis hijos? Hace tres años que no lo tienen... Antes era la madre quien lo hacía...

Yo solamente la ayudaba.

—¿Encantada?

—¡Oh! ¿por qué su voz se había conmovido?

—¿Se que mis hijos se han acostumbrado mucho a usted.

—Y yo a ellos. Se lo merecen. El abeto se erguía en medio de la habitación, y las manos de Elena se posaban sobre sus ramas disponiendo con gracia los objetos que el hombre le tendía.

Los niños se entretenían en la habitación con la madre. El árbol debía ser una sorpresa para ellos. La abuela se asomó en el umbral y cerró con cuidado la puerta detrás de sí.

—No se pueden contener más, quieren saber lo que se prepara aquí dentro.

El hombre estaba serio, pensativo. Seguía todos los movimientos de Elena, el mover de sus ágiles dedos que fijaban los juguetes multicolores a las ramas, el arco de sus brazos alzados para asegurar las velitas.

vidado demasiado pronto a la madre.

En su rostro se dibujó una dolorosa mueca. Elena pensó: "Cómo la amaba". Entretejió sus ojos y sintió pena en su corazón. ¿Sería envidia de la razón? ¿Sería envidia de la muerte que fuera tan amada, pero no haber poseído ella amor así?

Pedro... no estaba muerto, pero era igual que si estuviera. Un muerto se puede recordar y llorar con dulce amor, pero a Pedro no podía recordarlo ni llorarlo con dulzura. Pero... ¿era él quien le faltaba, o el amor?

—Un amor como el de este hombre, que oprimió con fuerza, bue por su compuesta muerte, un afecto seguro, un hombre fuerte en el que pudiera apoyarse, tranquila, confiada, cerrando los ojos?

—¿Toma mi vida y guíala tú que me amas. Conduceme de la mano por los caminos del mundo. Yo soy la vida y tú el alma; tú me darás tu sostén y yo te daré las caricias de mis hojas y de mis raíces con los que podrás ir orgulloso.

La voz del hombre junto a ella, la sacudió al decir humilmente:

—Señorita, ¿quisiera ayudarme a hacer el árbol de Navidad para mis hijos? Hace tres años que no lo tienen... Antes era la madre quien lo hacía...

Yo solamente la ayudaba.

—¿Encantada?

—¡Oh! ¿por qué su voz se había conmovido?

—¿Se que mis hijos se han acostumbrado mucho a usted.

—Y yo a ellos. Se lo merecen. El abeto se erguía en medio de la habitación, y las manos de Elena se posaban sobre sus ramas disponiendo con gracia los objetos que el hombre le tendía.

Los niños se entretenían en la habitación con la madre. El árbol debía ser una sorpresa para ellos. La abuela se asomó en el umbral y cerró con cuidado la puerta detrás de sí.

—No se pueden contener más, quieren saber lo que se prepara aquí dentro.

El hombre estaba serio, pensativo. Seguía todos los movimientos de Elena, el mover de sus ágiles dedos que fijaban los juguetes multicolores a las ramas, el arco de sus brazos alzados para asegurar las velitas.

—Entonces ¿usted no encuentra que Roberto y Maucha son un tanto descuidados?

—¿Otra vez? ¡Pero no!, verdaderamente no los encuentro así. Al contrario, muchas veces veo en ellos una tristeza que me conmueve, como una necesidad de expansión de sus almas, una necesidad de cariño que no llegan nunca a satisfacer...

La abuela suspiró:

—Naturalmente necesitan una persona joven, capaz de amarlos y de hacerse amar... ¡Yo estoy demasiado vieja!

Su mirada pasó de la figura de Elena a la de su hijo.

El hombre insistió turbado: —No recuerdan más a la madre.

La anciana señora dijo con dulzura:

—¡Oh, sí, la recuerdan. Pero sólo son dos niños. Y aunque no lo fueran, no se puede pasar toda la vida llorando a un muerto. Se debe recordar, y sufrir es humano; pero la vida debe ser vivida para que el llanto no sea inútil y dañoso.

Las palabras quedaron suspendidas en el aire, resonando como campanas. Los dos jóvenes escucharon la última campanada, cada uno con una turbación distinta.

Sólo después de un largo momento, Elena miró al hombre. El no la miraba. Tenía los ojos bajos, como si mirara dentro de sí.

—¿Llamamos a los niños?

—Encendamos primero las velitas.

Por un momento Elena se sintió embriagada: "Yo soy la vida y tú el alma..."; y en el mismo momento el hombre permaneció con la cerilla en la mano inmóvil, escuchando la voz que hablaba en su corazón: "No se puede pasar toda una vida llorando a un muerto..."

Los dos niños se pararon en la puerta, encantados. Después, la voz de Roberto rompió el silencio que flotaba en la habitación.

—¡Oh, papá, qué hermoso es! Me parece volver a los tiempos en que mamá estaba con nosotros.

Y los dos pequeños corrieron a abrazar al padre y a la señora. Elena quienes sonreían y se miraban conmovidos.

UNA SELECCION DE LECTURAS PARA NIÑOS Y GENTE JOVEN

DESPUES de haber estudiado detenidamente las innumerables producciones de literatura destinadas a niños y jóvenes que ofrecen al público las librerías de nuestro medio, la COMISION DE LIBROS, PRENSA Y PUBLICACIONES DE ACCION CATOLICA ha elaborado la siguiente lista de libros seleccionados con el propósito de colaborar con los padres y maestros en la difícil tarea de orientar a sus hijos y alumnos en sus lecturas.

Los libros aparecen distribuidos en grupos teniendo en cuenta la edad psicológica y no estrictamente biológica de los lectores, con vistas a su formación moral e intelectual y a la educación de su sensibilidad e imaginación.

La inclusión de algunas obras de un autor no significa que todas sus obras restantes sean igualmente admisibles.

LIBROS RECREATIVOS, INSTRUCTIVOS Y FORMATIVOS

PARA MENORES DE 10 AÑOS

ANONIMO. (Ed. Desclee): Maravillosa historia de la Virgen.

ANONIMO. (Ed. Difusión): El camino.

AUCLAIR, M.: La Buena Nueva anunciada a los niños.

BEDIER J. y TREVISAN L.: El caballito de Nochebuena. El chanchito valioso. El largo camino hacia Lo-Ting. La pequeña Miss Mosses. Tomás, el buen ladrón. BESTERFELD: El libro de la alegría.

CENDRA P. S. J.: Lirios y rosas.

DARQUET J.: Mi primer diccionario.

GOLDIE J.: Vida del P. Foucauld contada a los niños.

H. DE LA ASUNCION: Escenas de la vida de Nuestro Señor.

M. S.: El credo de los pequesitos.

MOLINA PICO: Dios y yo.

PIAZZO G.: La sonrisa del mundo.

PONCELE V.: Vida de Jesús.

ROPS D.: El arco de Noé. Historia Sagrada.

ROVIRA M. (adaptación): La Santa Misa en imágenes y plegarias.

SANCHEZ SILVA J. M.: Marcelino, Pan y Vino.

SONNERCAZEAUT de: La vida de la Sma. Virgen contada a los niños.

VALVE M.: El gorila.

WESSETT P. S.S.P.: La vida de Jesús contada a los niños.

Colectores: "Sueños Infantiles" Colección Myriam. (Ed. Difusión)

PARA MAYORES DE 10 AÑOS

BAGUER N.: Los pequeños artistas.

DIAZ PLEIA F.: Cuando los grandes hombres eran niños.

FINN P. F.: Afrontando el peligro. Claudio Volaplé.

Enrique Dy. Elredo Preston.

Percy Winn. Tom Playfair.

GUTIERREZ F.: Cuando las grandes mujeres eran niñas.

SANCHEZ SILVA J. M.: Marcelino, Pan y Vino.

SEGUR, CONDESA de: Las niñas modelo. Las travesuras de Sofía. Las vacaciones.

TOUR, M. C. de la: El evangelio meditado por un niño.

WEISER F. X. J.S.: Vacaciones. Biblioteca de Lecturas Ejemplares (Ed. Excelsior).

"Desde Lejanas Tierras" (Ed. Herder).

PARA MAYORES DE 13 AÑOS

BAETEMAN J.: Formación del joven. Formación religiosa y moral de la joven.

BERDIALES G.: Lecturas para la niña que se hace mujer.

CLAUDE R.: La luz de la montaña.

CSABA M.: Lo que debe saber una adolescente del siglo XX.

GARCIA FERRAUD J.: Tres dechados para la niñez femenina.

PAYANETTI E.: Domingo, sére como tú.

SPILLMANN J.: Una víctima del secreto de la confesión.

TOTH T.: El joven de carácter. El joven observador.

CUENTOS QUE ENTRETENIEN A LOS MAS CHICOS

DE 6 A 10 AÑOS

ANONIMO (Ed. Abril): Cuadernos de gatitos. Cuadernos de Mickey: Bambi. El gran detective Jopito. El invierno.

El submarino pirata. El tío Paco. La princesita Rosabel. Los monitos. ANONIMO. (Ed. Kapeluz):



Chita-Rita-Lita y los nuevos trapecistas de lunares.

ANONIMO. (Lib. Infant.): Monerías. Aquellos enanitos buenos. El rey de las flores. Lucero de la noche.

ANONIMO. (Ed. Paulinas): Aventuras de un niño vanidoso.

ANONIMO. Col. Recortable: Maripepa navegante. Maripepa veranea en Madrid. Maripepa y Pirimilpin.

ANONIMO. (Ed. Roma): El niño que quería tener un osito. Kiki Lolo. (cuento sin palabras).

HUIZELMAN E.: Las navidades de Fernandito y Mary Luz.

Las vacaciones de Fernandito y Mary Luz.

Una tarde de asueto. Una visita al parque.

ANONIMO: Mis primeros cuentos.

BERDIER J.: Aventuras de dos niños en la China.

BERSTY J.: Pirimilpin: aventura de un muñeco de sorpresas.

BONSELS W.: Maya la abeja.

BUCK P.: Yulan, el niño aviador de China.

DISNEY W.: Bambi. Don Quijote. El avestruz de Donald. El sacristillo valiente. Mickey hace precezas (historietas).

DU BOIS T.: El cuervo banjo. DUFFLOCC A.: La casa de piedra.

EVERS H. A.: Colita travada.

GABILONDO SOLER F.: Historia de las rosas y los tulipanes.

GAY R.: Carbonilla. Coralito. El cuento misterioso. Linda y Mario.

HANSON P.: Vida y costumbres de las flores.

HERGE: Las aventuras de Tin-Tin (2 vol).

HEYMAR D. R.: Colita de algodón y los zapattitos de oro.

HOGAN I.: Los elefantes mellizos.

LAWSON R.: La colina de los conejos.

LE GRAND: ¿Qué le pasa a Billy? NALE ELEBE C.: El diario de mi amiga Bildita. El diario de mi amigo Cordelia.

NALE ROXIO C.: La mueta del rey. NIVBO M.: ¿Sabes quién era? NUCHART E.: Lecciones de cosas. HAVEL: Zabun.

SANCHEZ PUYOL H.: Nidos de pájaros.

SINGIGLIA J.: Verdellin.

TETZNER L.: Hans y su liebre encantada.

TORREY M.: Artemito y la princesa.

VILNED A.: Chiquito.

WICKHAM: El circo del osito Thedy.

WIESE K. y M. FLACK: Ping. Colectores: Biblioteca "Bolsillitos" (Ed. Abril). Biblioteca Infantil Billiken (C. Vigil). Colección Cuentos Fier (Ed. Fier). Colección Chiquitín (E. Hyma). Colección "Galas Infantiles" (Ed. Sigmur). Colección "LI" (Ed. Fier). Colección Mey (Ed. Lys). Colección "No quería" (Ed. Molino). Colección "Un libro de oro" (Ed. Hachette S.A.). Selección de Walt Disney (Ed. Sigmur).

DOCHU SYBIL: Eduardo Mac Dowel y su cabalito entre los pinos.

DOWD E. C.: Poly rayo de sol.

DUCHE J.: La niña del bosque.

FORTUNE E.: Celia en el colegio. El cuaderno de Celia. Las aventuras de Matonkiki.

GIR I.: Ema y María.

HAUTHORNE N.: Libro de maravillas.

HUIZELMAN E.: ¿Qué le pasa a Ursula?



LEUR A. ue: Rika.

LEWEL A.: Azabache.

MAITEL C.: La pequeña Robinson.

MONTGOMERY: Morenito el oso.

MORALES M. L.: Rosalinda en la ventana.

MUSOZ M.: La golondrina en el espino.

PALONSO ORTIZ: Escogida entre mil.

SEPULVEDA P.: Las muñecas de vacaciones.

Un colegio de muñecas.

SPYRI J.: Heidi.

Hijos de los Alpes.

NOVELAS DE AVENTURA

DE 10 A 18 AÑOS

ASSOLLANT A.: Las aventuras del Capitán Corcorán.

BALLANTYNE: La isla de coral.

BOHRER C.: El valle del lago blanco.

COOPER F.: El último mohicano.

CURWOOD J. O.: Donde el río nace.

El ángel de Perimboka. El caballero del valor. Fuera de la ley. Kazan perro lobo. La senda peligrosa. Los buscadores de oro. Los cazadores de lobos. FOE D. de: Robinson Crusoe.

FOSTER H.: El príncipe valiente. El príncipe valiente contra Atua. El príncipe valiente en el mar.

GALOPIN A. y H. de la VAUX: La vuelta al mundo de dos pliletes.

GAMMOND D.: Contra los dioses del oro.

GILSON C.: El agente secreto. El nenúfar escarlata. El rebelde de Novara. Tabú.

HAIDER B. y E.: Aventuras de un pequeño marino.

En los dominios de las fieras. Hombres contra el mar.

KNIPIT E.: La cadena invisible.

LEE N.: Terror en la aldea.

LONDON J.: Colomillo blanco. El llamado a la selva. Jerry. Miguel hermano de Jerry.

TWAIN M.: Aventuras del Príncipe y el Pan Sawyer.

El capitán Grant. El correo del capitán de quince años.

GRANT R.: La pradera.

SELECCION DE LIBROS PARA JOVENES DE 14 AÑOS. LECTURAS RECREATIVAS Y FORMATIVAS

La oración de todas las cosas.

BUCK J. M. de: Dios hablará esta noche.

CLAUDE Roberto: La luz en la montaña.

SHIEN, Mons. Fulton: Eleva tu corazón.

TOTH, Mons. Thamer: La joven de porvenir. La joven de carácter. La joven creyente. La joven y Cristo. La joven ante la vida. Pureza y hermosura.



NOVELITAS SENTIMENTALES

PARA MAYORES DE 13 AÑOS

FLORIOT L.: El diario de Ana. Puego y llama. La duquesita.

Cartas a una madre - VIII

Un clima de magnanimidad para nuestros hijos

Tu hijo debe crecer en todas las virtudes. No en una sola. Porque la virtud es como el organismo: en todos y cada uno de sus miembros debe haber salud y la enfermedad de uno es enfermedad del todo.

Hay una virtud, cuyo olvido en la educación (cosa muy frecuente) ocasiona la anemia moral de los jóvenes: la magnanimidad, virtud de la grandeza de alma. Por ella el hombre es capaz de realizar cosas grandes, hermosas y difíciles. Virtud de los héroes. Sin ella no hay amor, sin ella no hay perseverancia.

Muchos padres y educadores, llevados por un afán de soluciones "matemáticas", rígidas, "encasilladas", concentran sus esfuerzos en obtener de sus hijos que cumplan con los preceptos morales, que hagan tal cosa, que eviten tal otra, sin dar importancia al espíritu con que lo hacen, a la generosidad del esfuerzo que cada circunstancia requiere. El niño, el joven, se acostumbra así a la ejecución de algo que en realidad no ama. La moral se vuelve entonces rutina y quien la practica, muda de noria. Se "contabiliza" la virtud, se pacta, se negocia en esa respuesta que nuestra persona debe dar ante los valores de cada cosa. En realidad, se negocia con el Valor supremo, Dios, que es Amor infinito, Creador y Alentador de todos los valores. "El Amor que mueve el sol y las demás estrellas", le llamó Dante, y es por esa superabundancia de amor y de misericordia que nosotros somos y vivimos.

¿Por qué será mequísima nuestra respuesta? Materializamos demasiado las virtudes. Hay que concretizarlas, es cierto. Pero es el espíritu que las informa lo que las hace tales.

¿Cuántos jóvenes adolescentes oyen Misa todos los domingos? ¿Cuántos de ellos desean oír alguna Misa durante la semana?

¿Les commueve el drama divino de la inmolación de Cristo, o sólo les mueve un concepto del deber, frío, bastardo?

Si son castos, ¿comprenden la grandeza de la castidad?

MIGUEL CARIDE.

ACERCA DEL PROBLEMA DE LAS LECTURAS

"Si nosotros examinamos los libros, diarios y revistas y todo género de publicaciones que se exhiben en escaparates y kioscos, o se vocan por la calle, notaremos que el número de las publicaciones que no están con el Evangelio es abrumador, frente al de las que se nutren de su espíritu".

"Es un derecho y un deber de la Iglesia, impuesto por su Divino Fundador, el vigilar las lecturas, y advertir cuándo éstas pueden servir de ruina espiritual a las almas que ella debe salvar y santificar, preservándolas del error y del mal y alentándolas al bien por los caminos de la verdad".

"Y la Iglesia ha sido clara, categórica y enérgica en su prédica: sea para recomendar, difundir y sostener las buenas lecturas, como para anatematizar y combatir las malas".

"Pero para cumplir estas directivas se necesita, en el orden práctico, una institución que advierta al cristiano, frente al diluvio de producción escrita que a diario inunda la tierra, no sólo para que pueda discernir lo bueno de lo malo, sino también para que pueda conocer los infinitos matices que hay entre estos dos extremos y que cada uno debe tener en cuenta de acuerdo a sus necesidades y su peculiar estado de espíritu".

"Con ese fin, y con nuestro total beneplácito y aprobación, la Junta Nacional de Acción Católica ha establecido una "COMISION DE LIBROS, PRENSA Y PUBLICACIONES" dependiente del Secretariado Nacional de Defensa de la Moral Cristiana".

"Tanto las personas que integran esta Comisión — debidamente asesoradas por Sacerdotes ilustrados — así como la técnica de trabajo, son toda una garantía de la eficiencia de su labor, que, por otra parte, está en sincronía con la que realizan instituciones similares en otros países: lo que garantiza, en sus directivas la seguridad de un criterio cristiano".

"A los fieles urgimos la observancia de las directivas de este organismo que trabaja por Nuestro mandato, cuyos fallos podrán ser discutidos, pero que deben ser acatados por ese espíritu de disciplina que caracteriza la vida del cristiano, sobre todo en un problema como éste, que traduce la natural solicitud de la Iglesia y la preocupación de cuantos llevamos la responsabilidad de las almas".

"Será éste nuestro mejor homenaje a Cristo nacido en el Portal de Belén".

De la PASTORAL DE ADVIENTO sobre Libros, Prensa y Publicaciones, por su Excela. Revma. el Sr. ARZOBISPO DE MONTEVIDEO, Mons. Dr. D. ANTONIO MARIA BARBIERI.

AVENTURAS, VIAJES Y ROMANCES

FOSTER Harold: El Príncipe Valiente contra Atua. El Príncipe Valiente en el mar.

TWAIN Mark: Príncipe y mendigo.

SEWEL Ana: Azabache.

MAY Karl: La venganza de Winneton. La isla del desierto. La cabeza del diablo.

GILSON Charles: Tabú.

PEREZ Y PEREZ: Al borde de la leyenda. Por el honor del nombre. Lo imposible. Esperanza.

Duchessa Inés. FLEURIOT Zenaide: El diario de Ana.

SPYRI Juana: Lorenzo y Margarita.

PAGE Gertrudis: Paddy lo mejor a falta de un chico.

WEBSTER Jean: Papallo "Piemas largas". Mi querido enemigo.

ALANIC Matilde: Errores del corazón.

RUCK Berta: La muchacha que se declaró.

BUCK Pearl: Amor.

DINIZ Julio: La mayorra de los cañaveras.

GIR Ide: Y al fin de la boda.

GUARESCHI Giovanni: La vuelta de Don Camilo.

CANE, Miguel: Javilla.

FOX Genevieve: Susana de Monte Verdes.

LINEARES BECERRA C.: De pie en el umbral.

LE MAIRE E.: Muchachas casaderas.

LINEARES Luisa M.: La vida empieza a medianoche.

BUZZATI Dino: Los siete muchachos.



Algunos comentarios sobre BRIDGE

69ª MANO INTERESANTE (Solución)

Norte
K, 10, 6, 5, 4
J, 5
J, 8, 3
K, 9, 5

Oeste
J, 8
10, 8, 4, 2
K, 6, 5, 4
J, 6, 3

Este
A, 7
A, Q, 9, 6, 5
Q, 10, 2
A, Q, 6

Sur
Q, 9, 3, 2
K, 3
A, 9, 7
10, 7, 1, 2

Esta mano, jugada en un torneo europeo, es un ejemplo de lo que puede molestar una apertura débil en tercera posición.

El remate. — Dador: Sur.

Sur	Oeste	Norte	Este
Paso	2	1	Doble
Rotoblo	Paso	Paso	Paso

Norte-Sur perdieron una baza en un remate de dos piques, lo que representó 50 puntos para Este-Oeste. En la otra mesa, el remate fue:

Sur	Oeste	Norte	Este
Paso	Paso	Paso	1
Paso	2	Paso	4

Aquí salió Sur del 2 de piques, el muerto puso el 8, Norte el 10, y Este ganó con el As, y devolvió el 7. Tomó Norte con el Rey, y devolvió el 7 de corazón. Este tomó con el As, y jugó la dama de triunfo. Sur gana la baza con el Rey de corazón. Teme que si juega pique mande al doble fallo. Juega el As de diamante, y sigue con el 7, para que el declarante se mueva de la mesa; era lo que necesitaba el declarante. No toma con el Rey de la mesa, sino que juega el 5, ponga Oeste el 8 o el Jack, es lo mismo, pues Oeste hace el 10 y la Dama de diamante, entra al muerto con un triunfo, descarta el 6 de trébol en el diamante afirmado, hace la finca de corazón que le sale, y cumple los cuatro corazones, con lo que anota 620 puntos para su bando.

SISTEMA DE PUNTOS PARA AVALUACION DE LAS MANOS

Redeclaraciones del abridor. (Continuación)
El cambio en salto. — Cuando la apertura

se ha hecho con una mano fuerte, y el compañero contesta un palo con el cual coincidimos, nuestra mano aumenta de valor, y puede entrar en la zona del slam. Por ejemplo, nuestro compañero ha contestado un corazón a una apertura de un diamante, y nuestra mano es:

A, J, Q, R, J, 10, 8, Q, A, K, Q, 8, 7, A, R, 6.

Tenemos demasiada fuerza para declarar cuatro corazones. O declararemos tres corazones y después investigaremos los Ases, o bien nombraremos el trébol en salto, con lo que el compañero está obligado a hablar de nuevo y mostrarnos el valor de su mano.

Cuando el compañero ha contestado a la altura de dos, si la redeclaración del abridor hace imposible al compañero la vuelta al primer palo sin subir el nivel, está indicando una mano fuerte, entre 16 y 19 puntos. Por ejemplo: apertura 1 pique, contestación dos tréboles, redeclaración 2 Sin triunfo, indica una mano fuerte, pues si el compañero quiere ayudar a pique tendrá que hacerle a la altura de tres. Lo mismo que, apertura 1 corazón, respuesta 2 diamantes, redeclaración 3 diamantes, indica buena ayuda en el palo, y más de 16 puntos de apertura.

70ª MANO INTERESANTE

Norte
A, K, J, 3, 2
J, 7, 3, 2
Q, 2
A, 2

Oeste
10, 6, 5
10, 9
K, Q, 9, 7, 5, 4
K, 9

Este
Q, 9, 4
Q, 6, 5
J, 10, 8, 6
J, 10, 5

Sur
A, 8, 7
A, K, 8, 4
Q, 3
A, Q, 8, 7, 6, 5

El remate. — Dador: Este.

Este	Sur	Oeste	Norte
Paso	1	1	1
Paso	2	Paso	3
Paso	6	Paso	Paso
Paso	4	Paso	4

(La solución en el próximo número).

SIEMPRE EN CAPILLA

(Viene de 4ª pág.)

El traqueteo sacudía a Martiño provocándole un violento hipo. Cuando yo llegué arriba, la mitad del "Noyau" ingerido estaba sobre la alfombra. Jasper lo había acostado elevándole la cabeza con dos almohadas. Alexander luchaba honestamente para impedir que con ese olvido de toda dignidad que acompañaba a la embriaguez, Martiño recayera en la poca faja que le cubría. Soportamos insolencias y ultrajes. Abominé de todo y de todos. Blasfemo del nombre, que ningún mortal tiene derecho a profanar.

Alexander, livido, se fué de la habitación. A los pocos instantes, el asesino se cayó y los párpados le cayeron sobre los ojos pesadamente. Amarrados de aquel inexplicable cambio, Jasper y yo cruzamos una mirada.

Eché una manta sobre el cuerpo medio desnudo del borracho. Otra almohada para la cabeza — susurró Jasper. Entré en el cuarto contiguo, para ver allí a Alexander me contuve bruscamente. Estaba arrojado ante su San Roque, con ambas manos cruzadas sobre los ojos.

Aunque parecía improbable que aquella noche tuviera también un amateador, así fue. A las siete de la mañana Jasper se leba una exorbitante cantidad de café, se puso el abrigo y cogió el maletín.

—¡Iré contigo — murmuré. Se paró frente a mí, me golpeó el hombro y en un tono suave exclamó: —No, Len; no lo quiero. Quedate. Se que te esforzaras, pero sufrirás más de lo que crees. Recuerda al doctor Bacchelli: quiso vencer su miedo al cólera durmiendo en un sillón junto a los enfermos... y no durmió. Además, te recato aquí. No dejes a Martiño. No lo dejes un solo instante y mándame llamar al menor indicio de... Ya sabes. No olvides que estoy pendiente de ello.

Dió media vuelta, pero le detuve. —Escúchame, Jasper... ¿Cómo consideras a Martiño? —No está agotado. Raya en la desesperación. —No me refiero a eso. —Pues a qué? —¿Le estimas un hombre? —Un condenado, Len. Se fué.

La irresistible necesidad de sueño que acompañaba las borracheras, mantuvo a Martiño profundamente dormido toda la mañana. Lo velé dando continuas cabezadas. "Penique" entró en el cuarto, subió a la cama y husmeó al asesino; le llamó con un profundo vozarrón, y en vista de que no obtenía respuesta, se despidió a lamerle la barbilla. Su pupa lejana produjo un ruido peculiar al frotar la superficie rasurada. Fue animándose y pellizcó la piel como si machacara una pulga. Este sistema lo practican todos los gatos, no sé si con algún resultado. Fue visiblemente tenso que se extralimitara en su entusiasmo; le costó y me lo puse sobre las rodillas. Repentinamente estiró la cabeza y me lamó la barbilla a mí. Me puse en pie de un salto arrojándole lejos, enfugándome y frotándome como si me hubiera transmitido todos los microbios que geminaban en el cuerpo de Martiño.

Cuando Jasper regresó al mediodía, me notificó que el doctor Garrett, de Londres, me había sustituido. El venerable anciano empezó a trabajar en cuanto llegó para que yo pudiera descansar. Le acompañaba una joven enfermera llamada Morrill. Por cierto, la señorita Morrill fue rápida víctima de la duftería. La muerte la derrotó cuando apenas había entrado en el campo de batalla. Soldado sin gesta memorable, héroe en la intención.

hablé adorno de una mariposa. Esta flor vivirá pocos días. Platero, aunque su recuerdo podrá ser eterno. Será su rizo, vir como un día de tu primavera, como una primavera de mi vida... ¿Qué le diera yo al otoño, Platero, a cambio de esta flor divina, para que ella fuese, diariamente, el ejemplo sencillo y sin término de la nuestra?

(Continúa en 12ª pág.)

ANTE LA MUERTE DE JACQUES FATH

CON ocasión de la muerte reciente del gran creador de Fath, en plena juventud y en el punto cénico de su celebridad se ha escrito mucho. Nada pudo la vida en esta lucha con la muerte en su "Chateau de France".

La moda soberana de París se hizo, y cuando desapareció el principio de la moda se hizo una especie de duelo nacional. Y en estas ocasiones se ve que, meramente superior a la primera vista, aquella profunda y profunda de ser y de su tiempo vienen de un tiempo remoto. Lo que cambia y define a la moda es su finalidad, su incesante búsqueda de la multitud que quiere ser. Muere en el preciso momento de su victoria, es decir, cuando conquista su mayoría. Por eso es esencialmente antidemocrático.

—¿Abriésemos más y suba conmigo a la azotea. Tomáremos el sol. —¿Anda suelta por la casa la vieja? —No se preocupe por ella. Ya le vió en una ocasión y no le reconoció. Además, ahora está abriendo y cerrando la puerta a la clientela.

Me siguió a la azotea. Al darle el sol en los ojos se deslumbró y al mirar abajo le dió vértigo. Vencidos estos obstáculos, a la horrible panorámica. Con los ojos fijos en el horizonte dijo: —¿Qué hay más allá? —¿Más allá de dónde? —Del mar; ¿no es el mar a aquella raya azul? —Posiblemente. Yo no lo distinguo.

—¿No ve bien? —De tan lejos, no. —¿Qué hay frente a nosotros? —Los tejados, eso sí que lo veo. —Me refiero al otro lado del mar. —Las costas de Holanda. —¿Y hacia allá? —Alemania, Dinamarca y, más al Norte, Noruega. Le miré de reojo. Tenía levantada la cabeza; la luz chocaba contra su cara dispersando incluso las sombras del pensamiento. En aquellos momentos me pareció sumamente joven, apenas adulto, como realmente era. Miraba con avidez los puntos indicados, cruzando el mar con el deseo; escapando de todo, de la herida de la enfermedad, de sí mismo.

—¿Dónde está Bucarest? —preguntó. —En Rumania. —¿Muy lejos? —En la Europa oriental. —Es donde nació Bend Sin Moore. Se oyó el ligero gemido de unos intestinos y no supe se habían sido los suyos o los míos. —No he comido nada aún, ¿verdad, Martiño? —Alexander olvidó subirme el almuerzo. —Es que le supuso dormido. Se volvió de cara a mí. —¿No es cierto que Alexander cree en la Iglesia católica? —Asínt.

—Benjamin Moore también. El día antes de la ejecución pidió una cura y se confesó. Lentamente me arriesgué a preguntar: —¿Desearía hacer como él? —Se rió desdenoso. —¡Bolt! —Voy a la cocina a ver si hay algo preparado para usted. No se mueva, ya le llamaré. Le vi abalanzarse sobre la baranda y mirar abajo fijamente. —Es decir... venga conmigo, Martiño.

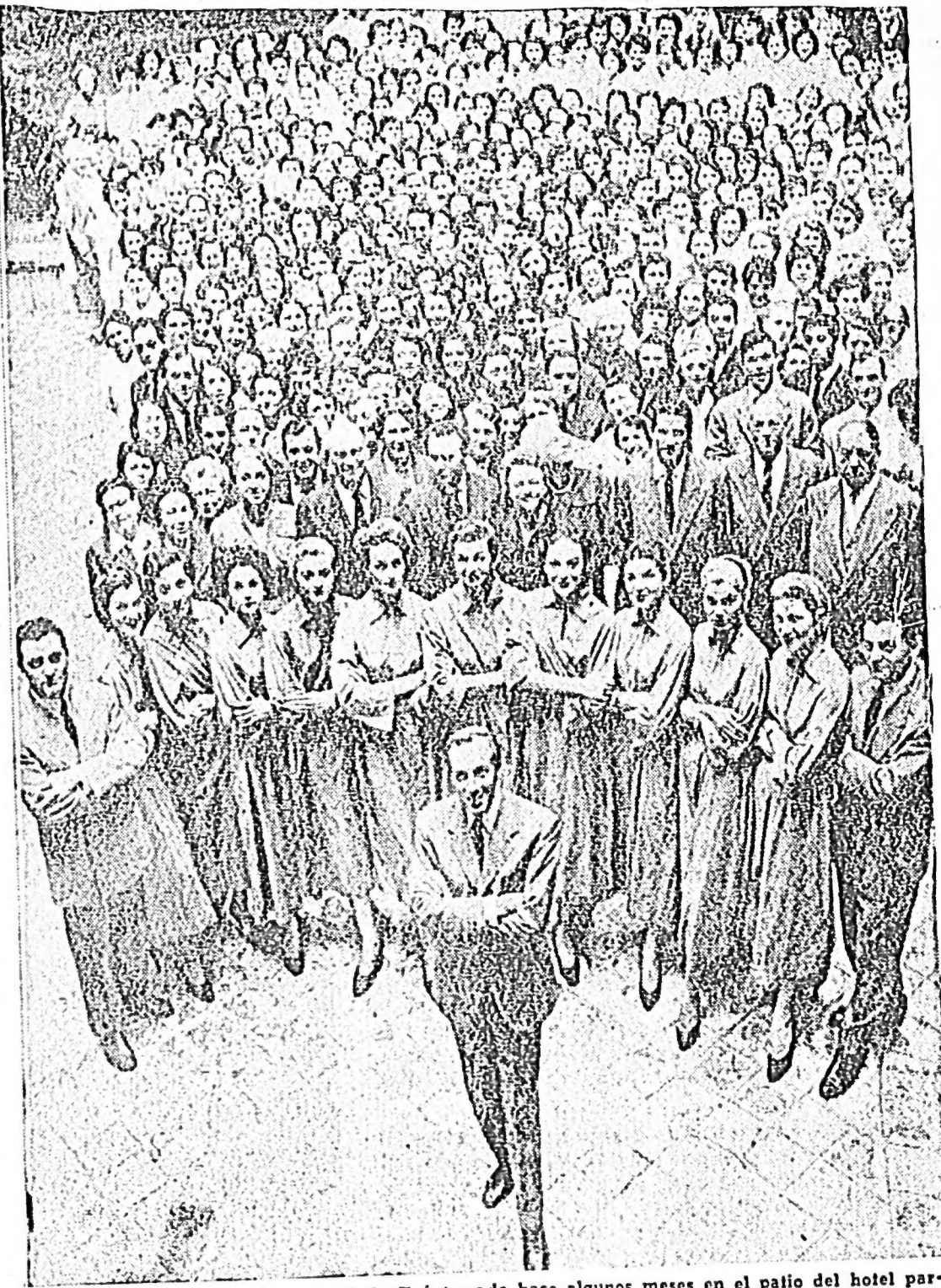
Le hice aguardar en su habitación mientras yo bajaba a la despensa. Esta oía a "Noyau" todavía. Llené una bandeja y a guisa de camarero me vi precisado a cruzar el gabinete donde aguardaban los pacientes de Alexander. Alcancé la escalera de puntillas, y para dar idea del cul-

Seguimos el comentario de Luis G. de Linares: su vida era más larga cuando nacía y se desarrollaba dentro de límites aristocráticos. Dilatados estos por la industrialización del vestido, por la facilidad de la copia, su existencia se abrevia proporcionalmente a la aceleración de la velocidad con que se populariza. Para asistir a un desfile de modelos en la de Fath —a principios de temporada— una clientela desconocida tiene que contestar satisfactoriamente a un interrogatorio y probar la veracidad de sus respuestas. ¿Es usted costurera? ¿... ¿Cuál es la profesión de su esposo?...

¿Dónde vive? Mientras se desarrolla la presentación de los vestidos, a modo de un "ballet", las vendedoras y a veces un policía privado, vigilan a los espectadores.

Basta sacar un lápiz y una libreta de notas, para que ojos escrutadores se asomen encima del hombre. De pronto se observa que la dama sentada enfrente, en vez de contemplar los trajes, mira insistentemente el ojal de nuestra solapa. ¿No tendríamos allí una diminuta máquina fotográfica?

A pesar de todas estas precauciones y muchas más, se co-



La última fotografía de Jacques Fath. Fue tomada hace algunos meses en el patio del hotel particular, rue Pierre 1er, de Serbie donde, después de 1945, fué instalada su "maison de couture". A su alrededor, las 505 personas que trabajaban a sus órdenes.

plan fraudulentamente los nuevos modelos, y rara es la temporada durante la cual no se descubren organizaciones internacionales dedicadas a este lucrativa actividad. Y modelo copiado, es automáticamente, más delo envilecido. Para deprecia-

Recordando a Germaine Lecomte

LA Vendée, el país de Clemenceau y de Lattre de Tassigny, es también el de Germaine Lecomte. En 1920, decidió bruscamente abrir una Casa de costura. Buscó un local que felizmente descubrió: 11 rue Richelieu.

Era una casa de costura, mantenida por madame Mendaille, una vieja tía de Daniel Mendaille, actor de cine que vestía a la aristocracia provincial. Germaine Lecomte se acuerda de su asombro viendo a la condesa de Clermont-Tonnerre, haciéndole una prueba, bien fajada con una enagua "frou-frou" con un bolsillo para poner su monedero.

Realmente era necesario que cambiase de estilo. Esta señora mayor, le presentó como su secretaria a los proveedores sorprendidos de ver una persona tan joven, ya que ella no tenía 30 años. Pero se creía vieja y hubiese querido tener canas, para parecer seria, tomar una responsabilidad salir de una casa de costura de la plaza, y no teniendo ninguna clientela ni personal que le llevara clientela.

tenía un criadero de perros de la magnífica raza "briard" que sacaba casi todos los premios en las exposiciones. Germaine Lecomte tenía también gran pasión por la pintura y la escultura moderna. Instalada ahora en 9, Avenue Matignon, donde ocupa varios pisos, se ve obligada, después de la liberación, a renovar las relaciones comerciales con la clientela extranjera; debido a sus esfuerzos, lo consiguió y es considerada como una de las mejores casas de París.

Fué a Estados Unidos, y muy rápidamente se le abrieron todas las puertas. Este viaje que debía durar quince días, siguió durante un mes y medio hasta el Canadá donde hizo una propaganda notable por la Costura Francesa. En los Estados Unidos, fué recibida y felicitada por el Embajador y Madame Bonnet lo mismo fué varias veces a Brasil, Argentina, Uruguay, Inglaterra, Finlandia,

Egipto, España, Portugal y Suiza donde ha presentado sus colecciones a beneficio de distintas obras. En cada país fué recibida por las más interesantes personalidades francesas y extranjeras. Germaine Lecomte recibe regularmente a los representantes de la prensa extranjera, invitadas a Francia por las relaciones extranjeras. Continúa su actividad cada vez más importante y es universalmente reconocida como la Casa de gusto específicamente francés, llevando también muy alto el prestigio de Francia.

A su costura, Germaine Lecomte, agrega sus perfumes habiendo abierto una "boutique" de frivolidades. Germaine Lecomte ha sido nombrada Oficial de la Orden de Economía Nacional después de la primera promoción de este nuevo título.

Clínica Dental YAGUARON

PROTESIS INMEDIATA TODOS LOS DIAS EN HORARIO CONTINUADO DE 8 A 12 HORAS — CLINICA DENTAL, CIRUGIA, RAYOS X, CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 8 A 21 HORAS.

FLORA LAGO (Dentista)
CALLE YAGUARON N° 1633
(A MITAD DE CUADRA) — CASI PATRANDU
TELÉFONO 1.11.11

CONSULTAS GRATIS

Acuarelas de "Platero y Yo"

Mirala, Platero. Ha dado como el caballito del circo por la pista, tres vueltas en redondo por todo el jardín, blanca como la leve ola blanca de un dulce mar de luz, y ha vuelto a pasar la tapia. Me la figuro en el rosal silvestre que hay del otro lado y casi la veo a través de la cal. Mirala. Ya está aquí otra vez. En realidad, son dos mariposas: una blanca, ella, otra negra, su sombra.

Hay, Platero, bellezas culminantes que en vano pretenden otras ocultar. Como en el rostro tuyo los ojos son el primer encanto, la estrella es el de la noche y la ro-

sa y la mariposa lo son del jardín matinal.

Platero, ¡mira qué bien vuelan! ¡Qué regocijo debe ser para ella el volar así! Será, como es para mí, poeta verdadero, el deleite del verso. Toda se interna en su vuelo, de ella misma a su alma, y se creyera que nada más le importa en el mundo, digo, en el jardín.

Cállate, Platero... Mirala. ¡Qué delicia verla volar así, pura y sin ripo!

LA FLOR DEL CAMINO

¡Qué pura, Platero, y qué bella esta flor del camino! Pasan a su lado todos los tropiezos —los toros, las cabras, los perros, los hombres—, y de ella tan tierna y tan débil, sigue enhiesta, malva fina, en su vallado solo, sin contaminarse de impureza alguna.

Cada día cuando al empezar la cuesta tomamos el atajo, tú la has visto en su puesto verde. Ya tiene a su lado un pajarillo, que se levanta —¿por qué?— al acercarnos; o está llena, en una breve copa, del agua clara de una nube de verano; ya consiente el robo de una abeja o el ro-

en NEW YORK

la dama elegante declara:

"I know fabrics"

(ya conozco de lejos)

...prefiero

AMERITEX

BLUSA DE ENCAJE AL CROCHET

ESTA elegante blusa tejida en hilo al crochet, tiene la doble ventaja de ser liviana y de gran duración. Tejida en hilo crudo o blanco, acompaña las faldas acampanadas de telas de fantasía o el tailleur de cualquier color. El esquema del punto es de tamaño natural y las medidas de las cadenas que damos son para un talle 46.

Espalda: tejer una cadena de 228 puntos.
Delantera: " " " " 233 "
Puños: " " " " 144 "
Cuello: " " " " 160 "

Al cuello y a los puños hacerles un borde de medio punto. El borde de la delantera hacerlo de doble vareta, formando en el borde derecho los ojales.

PUNTO. — 1ª hil.: 1 d. v. en el 4º p. a partir de la ag. * saltar 2 p., 1 grupo de 1 d. v., 4 cad., 1 d. v. en el p. sig., saltar 2 p., 1 d. v. en los 2 p. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. (32 motivos). 2ª hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 5 cad., saltar el grupo de la d. v., 4 cad. y d. v., tej. 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. La cad. sobre la cual se da vuelta el tej. se cuenta como 1 d. v. 3ª hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 1 cad., 1 m. p. sobre las 5 cad. de la hil. anterior y las 4 cad. de la 2ª hil. de abajo, 2 cad., 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. 4ª hil.: 2 cad., volver, 1 d. v. en la 2ª d. v., * 1 grupo de 1 d. v., 4 cad. y 1 d. v. en el m. p. sig., 1 d. v. en las 2 d. v. sig.; rep. desde * hasta term. la hil. Rep. las 3 hil. últimas para formar el p.

CONTESTANDO

A MOROCHA. — Para hacer los mantelitos individuales de rafia tejidos en el telar, le recomiendo que prepare la rafia sumergiéndola, antes de trabajarla, en un baño de agua con glicerina, en esta proporción: para 1 litro de agua, 100 gramos de glicerina, y dejándola en él 12 horas. Luego la deja secar a la sombra. En esta forma le quedará brillante y flexible al tejerla. Si desea teñirla de color, me lo comunica, así le indico la forma de hacerlo.

A MOROCHA, (Montevideo). — Para hacer los mantelitos individuales de rafia tejidos en el telar, le recomiendo que prepare la rafia sumergiéndola, antes de trabajarla, en un baño de agua con glicerina, en esta proporción: para 1 litro de agua, 100 gramos de glicerina, y dejándola en él 12 horas. Luego la deja secar a la sombra. En esta forma le quedará brillante y flexible al tejerla. Si desea teñirla de color, me lo comunica, así le indico la forma de hacerlo.

—600—

Por consultas sobre labores dirigirse a Miss MAC NUTT, Suplemento Femenino de EL BIEN PUBLICO.



(Viene de 10ª pág.)

dado que puse en no llamar la atención, bastará con decir que en el rellano choqué con el macetero y se cayó el jarrón de las flores de papel.

Martino comió una rebanada de pan con queso y jamón y se dio por satisfecho. Yo sentía el estómago agarrado y, aunque quise acompañarle, no pude dar fin a la manzana que empecé.

De pronto, Martino comenzó a jugar con un cuchillo. Mis ojos toparon con la acerada hoja y él lo advirtió. Lo echó al aire y quedó clavado duramente en la mesa. Disimulé mi impresión, pero el asesino acercó su rostro hasta rozar el mío y susurró:

—¿Qué piensas?

No articulé palabra.

—¡Volvería a matarla! ¡Cien veces si tuviera cien vidas!

Se produjo un silencio violento. Al cabo añadió, en un sibilante cuchicheo:

—Durante cinco años preparé mi evasión sólo para matarla.

Me erguí. Algo más que sus palabras me había helado la sangre.

—¡Hable más alto, Martino!

¡Grité!

De su garganta escapó un lamento discordante, quebrado como si una aguja le atravesara las cuerdas vocales.

El pánico me paralizó. Me quedé tenso, inmóvil como una estatua. Luego me levanté y fui retrocediendo poco a poco, hasta que choqué con la puerta. Las pupilas de Martino me perseguían azoradas. Su cara había perdido todo rastro de color. Sólo yo podía darme cuenta de su miedo. Se me acercó vacilante. Tenté el pomo de la puerta y lo así con fuerza.

—¡No se vaya!— susurró con horrible ronquera.

Leí en sus ojos una sorda desesperación. El debí de leer lo mismo en los míos. Nos quedamos escrutándonos mutuamente, buscando firmeza uno en otro.

SIEMPRE EN CAPILLA

Intervino "Penique". Le oímos maullar y raspar la puerta con las uñas. Le abrí. Entró balanceándose, consciente de su importancia. Miró a Martino y le guiñó los ojos. Este, muy lentamente, bajó la cabeza, se agachó, abrió los brazos y el gato se alzó sobre las patas traseras encaramándose a su hombro.

—Ya volveré— le dije—. En seguida volveré.

Traspuse el dintel y me lancé escaleras abajo saltando los peldaños de dos en dos.

Alexander me vio entrar en el consultorio, demudado, perdida por completo la serenidad. No pude decir nada porque había un viejo bañándose un dedo en timol. Cogí a Alexander por el brazo y le hice entrar en el laboratorio.

—¡Se ha presentado la afección! ¡Hay que ir a buscar a Jasper inmediatamente!

—¡Yo iré! ¡No dejes solo a Martino!

Lanzó su blusa blanca, salió por el gabinete y corrió al ropero en busca del abrigo.

—¡Se acabó la hora de visita, Honora— le oí gritar—. ¡No deje entrar a nadie más!

Corrí detrás de él.

—¡Si no le encuentras en Saint Constantine, ve a casa de los Greene!

Se precipitó a la calle.

—¿Ocurre algo malo, doctor?— me preguntó Honora, alarmada.

—Ese pobre muchacho... resulta que ese pobre muchacho sufre una... excitación revulsiva local producida por... por la violencia de la urticaria.

Me fui escaleras arriba.

Encontré a Martino sentado en la cama cortando pedazos de queso para "Penique". Me senté en

un ángulo de la estancia sin decir nada. Así permanecimos por espacio de media hora. El gato nos hizo exhibiciones de pecho y panza frotándose la espalda por la alfombra, y nos enseñó a acrobillar pulgas a golpes de pata. Le interrumpió del cometido un golpecito dado en la puerta del dormitorio. Martino y yo, con los nervios de punta, dimos un salto.

—Soy Honora, doctor.

Abrió la puerta lo justo para sacar la cabeza.

—¿Qué sucede?

—¿Le parece que le vende yo misma el dedo, doctor?

¿Qué dedo?

—El del señor de abajo.

—Es mejor que vuelva mañana. No estoy ahora para eso.

—Es que no sabe si puede sacarlo ya del timol...

¡Válgame Dios! Corrí abajo y me hallé al viejo con el dedo en remojo. Treinta y cinco minutos de baño. Le vendé un anular, blanco, arrugado, resbaladizo como un espárrago hervido.

Cuando fui a abrirle la puerta de la calle, vi que se paraba un coche de alquiler. Se apeó Alexander.

—No he dado con Jasper; se fué a Saint Constantine en la ambulancia y nadie sabe concretamente dónde puede estar. En casa de los Greene no le han visto esta mañana; les extraña enormemente que a esa hora no haya ido aún.

Subí en el coche y le grité al cochero:

—¡Métase en el centro de Spick!

Recorrí todas las callejuelas sin hallar rastro de la ambulancia; incluso me aventuré a pasar por delante de la vivienda de Nettie, la de los hoyuelos. Luego me adentré en la ciudad. Di la vuelta

hasta la clínica de nuestro querido colega y pasé por la avenida. De pronto me hallé frente a la mansión de los Greene. Hice detener el coche. Me apeé y me quedé parado, con los ojos fijos en el balcón del primer piso. Estuve así hasta que el cochero me miró de soslayo. Después subí las gradas del zaguán y llamé. Me abrió el criado de la cara de muerto y me hizo pasar en seguida. Al cruzar el salón estubo Imperio saludé con un movimiento de cabeza a cuatro personajes masculinos, vestidos de negro, con crecha en medio y barba en punta, que permanecían en pie junto a la chimenea, inmóviles, sin decir palabra. No se si quiera si me vieron. Subí la escalinata aprisa, adentrándome en aquel mundo de balastradas y mármoles fríos, con un ansia vehementemente de ver de nuevo a la reina de cristal. Cuando entré en su regia alcoba, un etéreo perfume de nardo me envolvió. La esposa de Sir William, enlutada hasta las piedras de sus pendientes, permanecía junto a la cabecera, ni tan rígida, ni tan orgullosa, ni tan confiada. En cuanto me vió movió los labios como si me saludara y se levantó para que pudiera acercarme a la enferma. Miré la cama. Vi una lámina de ámbar en forma de mujer. Un rostro demacrado y torturado. Unos ojos hundidos en las cuencas. La boca entreabierta, las delgadas manos asidas a las sábanas. De aquellos hermosos cabellos negros quedaba un nudo húmedo, medio deshecho sobre la almohada.

El ruido serrático de la respiración resonó en mi cerebro. Me quedé mirándola consternado. La madre tenía fijos en mí los ojos. Con un sobrehumano esfuerzo

oculté mi impresión y tenté el pulso de la joven. Entonces me vió. Balbuceó algo imposible de entender; su voz se había extinguido por completo. Se llevó la mano a la cabeza, en un ademán de desesperación, y me indicó que no podía respirar.

—Ya lo sé— murmuré—. Serán unas horas malas, pero todo irá bien, se lo aseguro.

Sus ojos negros se clavaron en los míos con una fuerza capaz de descubrir toda mi angustia. Parpadeó repetidas veces, movió los labios y extendió las manos hacia mí. No supe lo que quería decir. Sus afilados dedos asieron la punta de mi chaleco y tiró de él, atrayéndome hacia ella. Me incliné y su índice me señaló insistente. La respiración anhelosa y entrecortada le contraía las facciones; de pronto echó atrás la cabeza emitiendo una sola palabra confusa, casi ininteligible:

—¡Gibbie!

Pestañee, volví la cabeza y pregunté dónde estaba la enferma.

—Yo soy la enferma, doctor— me dijo la madre.

Vi brotar un raudal de lágrimas de aquellos ojos y comprendí que ya nunca más volverían a ser fríos.

Le pedí un vaso de agua.

(Continúa)

Foto Bandi Ender

COMUNICA A SU
CLIENTELA QUE ANTES
DE TRASLADARSE A PUNTA DEL ESTE,
ESTA A SUS ORDENES
POR EL TELEF. 5.37.50